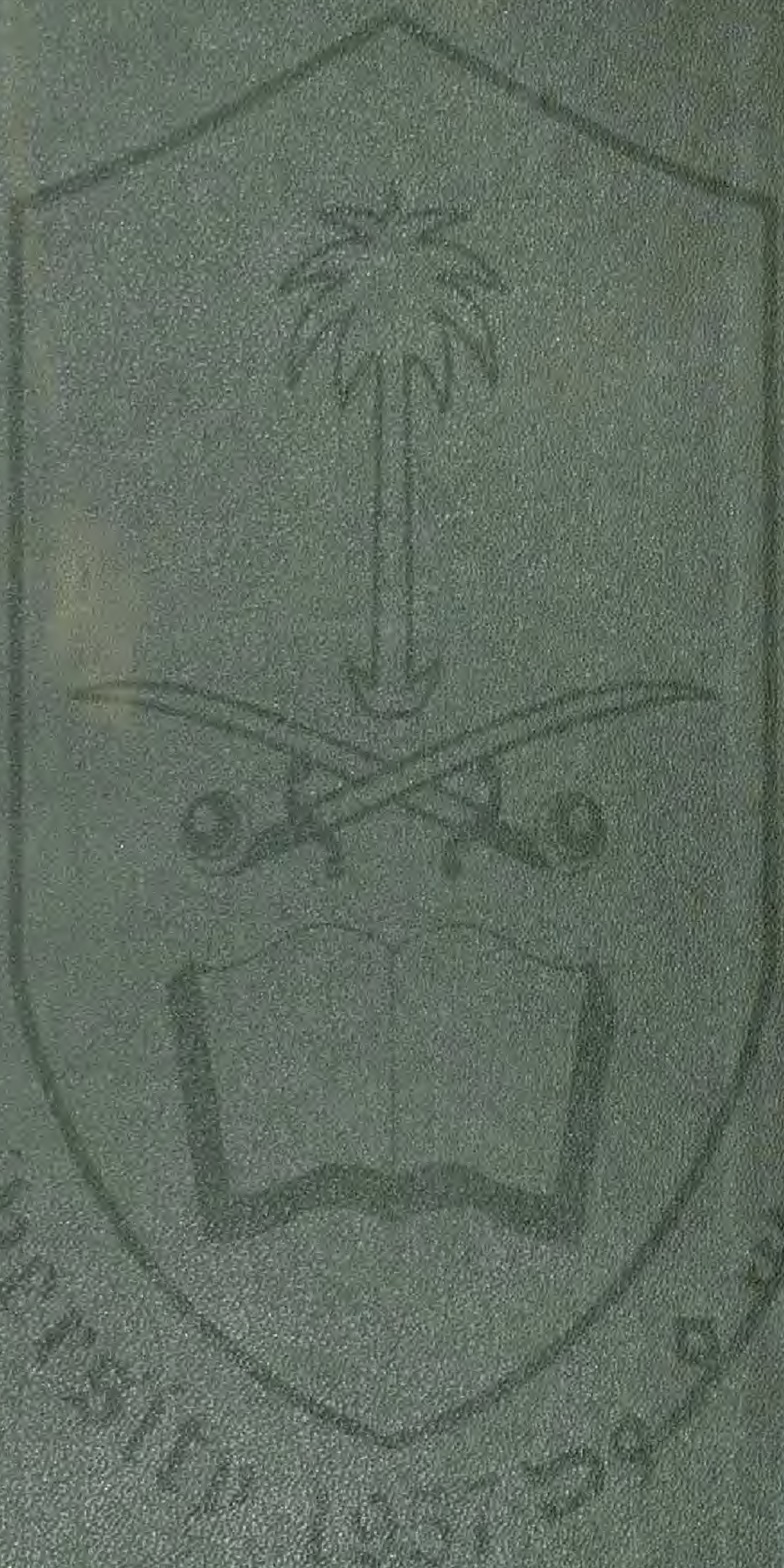


UNIVERSITY OF SAUDI STUDIES



Copyright © King Saud University

١٩١٧

شرح

ملحة

الاعراب

ابن حقوق

السنوسي

تحفة الأعيان وطرفة الأصحاب في شرح ملحمة الأعراب
وسنحه الأدب للحريزي، تأليف بحرق، محمد
ابن عمر سنة ٩٣٠ هـ بخط سنة ١١٩٧ هـ

٤١٥
ت ١٠ ب

٥٠ ق ٢٤ س ٣١ خ ٢٠ سم

١٢١٦

نسخة جيدة، دخلها نسخ حسن. تلعب

الأعلام ٧ : ٢٠٧ دار الكتب المصرية ٢ : ٨٣

أ - النحو، اللفظة الصربية ب - تاريخ النسخ
ج - شرح ملحمة الأعراب

Copyright © King Saud University

شرح ملحة الأعراس للحصري

تأليف

أحمد بكري الحصري

بسم الله

هذه الشريعة الإسلامية التي هي من مبادئ
 دأبه زوجه السادة عيسى ابن آدم
 عن النطق المأخوذ من كتاب الطلاق
 وعن المتعة والزمن بنفذه بها من
 إلى أن تترك لمقامه طلقاً أو قراً
 لمقامه إسرائاً مما ذكره ولا خلافاً في ما ذكره

هذا الحصري يعالج ٢٢ مسألة

شهادتي

لوسيلة علي بن أبي طالب
 عبد الرحمن بن عبد الله

أحمد بكري الحصري

الحصري

الكتاب لا يشك

المجلد الأول

مكتبة جامعة اليرموك - قسم المخطوطات
اسم الكتاب شرح ملحة الأعراس للحصري
عدد الأوراق ١٢٦
عدد النسخ ١١٩٧
تاريخ التبرع ١٤٠٧
تاريخ التبرع ١٤٠٧

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



من حسنكم فيلدي عضوي لديكم في الهوى ولد لي
 ساق العن الذي انتم به ولو لاكم ما شافني ذكر من لي
 لكم من ليله قد قطعها بلف عيش والزيت يفر
 لي منادي واداح افراح المحبة تنمي
 لي من اذى قوق الكس احيا فواظن باليوم هذا اودا صري
 في غدولي ليس معي الهوى وان الشحي المسهام من الحلي
 في من احوالي فود ما حاسدي وعاب ربي عدي وروا صلي
 من اشعار
 ما من من لي في الحب عندكم ما قد تبت وود ضيقت ايامي
 لم تلت في ربي ما مننا واليوم احبها اضغاث احلام
 من يمين وخط محددي في حنكم انما قد تفت في الحب انما
 علمت بان الحب احره هذا الحما لما جالفت لوامي
 دعت قلبي الى من ليس معي فيه ابصر جلي وما طالع قد لي
 من ما يهم من الواحله اصمى فواذي فواسومي الى الراي
 ما يدلي لجمع الدوا لم الكس وبي احيا
 ليلى لن تترق ما من لي ولر كداه وبي احيا
 من لقطا من مي ولور باه لقص
 وقال
 في ربي الطوة من اوقه حري
 في من التقصير بل بعد اسم

مواع الصريح كلها اجتمعت
 عدل ووصف وثابت ووجوه
 والواو زاير من قبلها الن دوز

وهم انما هو في
 عقوق من الخوم منظومة

عقوق من الخوم منظومة

عقوق من الخوم منظومة

عقوق من الخوم منظومة
 فواظن باليوم هذا اودا صري
 في غدولي ليس معي الهوى وان الشحي المسهام من الحلي
 في من احوالي فود ما حاسدي وعاب ربي عدي وروا صلي

لاي محمد الانباري

مواع الصريح كلها اجتمعت
 عدل ووصف وثابت ووجوه
 والواو زاير من قبلها الن دوز
 قل الامر نصيحة من عالم فطن نبي
 ان الفقيه اذا نال ابوابكم لا خير فيه

لاي محمد الانباري

الاقصد الى البهله
 في كل حال
 وكتاب وكوه
 العبد

والله اعلم
بما لا تعلمون

يد هو التنا
 سان علا
 عمل اليتسا
 كيت واتخو
 العا جت
 ن من شفت
 ا
 ا التنا
 ا قيس
 لتهوا
 رظ عليه
 م مافضل
 ر البيه
 قال رسول الله

قال لا تتركوا هذه النسخة
فهي احسن من غيرها

فأولوا النفس
موضوع التركيب

8

52

اي وبعد افتتاح القول بحمد الله تعالى وبعد الحمد لله فاقول افضل
السلام على النبي محمد صلى الله عليه واله سيد الانام ولو قال وافضل
الصلوة والسلام بحرف افضل او رفعه لكان احسن وسياتي في ختامها
اعتد امر عن الشيخ في افراد السلام هنا عن الصلوة وافرادها عنه
هناك والانام الخلق وهو صلى الله عليه واله وسلم سيد الخلق
فاستغنى بهذا الوصف المتبعين له عن اسمه العلم وانما فعل ذلك
شكرا له صلى الله عليه واله وسلم على ما من الله به على عباده من
هدايتهم على يديه واله هم اهل بيته والاطهار رجع طاهر كالاصحاب
جميع صاحب وقد قال الله تعالى انما يريد الله ان يبذركم عنكم الرخص
اهل البيت ويظهر لكم طهارتهم امر الطالب بحمد كلامه بقلبه و
الاستماع اليه والكلام والمقال متقاربا المعنى ثم قال

اي قول يا سائل و انتصاب حله و نوعا على التمييز و المنتظم المركب كما سيأتي

حد الكلام ما افاد المستمع نحو سفي ريد وعمر وسبيع

اجبایا سببی عن حد الکلام فی اصطلاح اهل النسخ وعن امواعه لم هی

قال ابن قاضي الجواليقي

sity

بجلاف قولك مثلاً محي فقط اوريد فقط فان كلامنا محي على انفراد
لا كلاماً بجلاف قولك ايضا ان ريدا فانه غير كلام حتى نقول مثلاً قايم
وكذلك قولك ان قام غيره حق نقول مثلاً اكرمه فهذا احد الكلام واما
انواعه فهي في قوله

تتعدد الامثلة الى تعدد الاسم الى معرفة ونكره ومحرّب ومبني
وظاهر ومبهم واقتصر من صلا مات الاسم على الجرحا ساقى

[illegible]

لعدم اشتقاقها مما دل عليه اي السكوت والكف
باب الحرف

والحرف ما ليس له علامة فقرر على قولك تكن علامة
 مثاله حتى ولا وثنا وهل يدل ولو لم يروا

اي واما النوع الثالث الذي هو الحرف فترك العلامة له علامة وذلك ان
 كل كلمة ادخلت عليه علامة الاسم فلم تقبلها ثم علامات الفعل فلم
 تقبل شيئا منها دل ذلك على انها حرف مثاله انه لا يصلح في حق ان
 يقول من حق والى حق كما تقول خرجت من الدار الى المسجد وكذا لا
 يصلح ان تقول ان حق وسوف حق كما تقول قد خرج زيد وصريح عمر
 ولا تدل على امر شيئا فدل ذلك على انها حرف وقس على ذلك
فائدة الالف في قوله وثنا للاطلاق وكذا نظاره كحرف العقابا وجد
 الجوابا وقوله تكن علامة اي كاش العلم **تنبيه** لعله اشار
 بتعداد الامثلة الى تعداد معاني الحرف كما سياتي وانقسامه الى عامل
 كحرف ولا ولم ولما وغير عامل كهم وهل يدل ولو تنبيه اخر
 قد روي الناطق رحمه الله ما وعد من بيان حد الكلام وانواعه ونفي ذكر
 اقسام كل نوع فاشار الى اقسام الاسم بقوله

باب المعرفة والنكرة

والاسم صان ففرب نكرة والاخر المعرفة المشتهرة
 فكما رب عليه قد دخل فانه منكر بامر رجل
 نحو فلان وكتاب وطير كقولهم رب فلان الى ابي

اي فالاسم ينقسم الى قسمين نكرة ومعرفة فالنكرة كل اسم لم يوضح
 لمعين ومن علاماته ان يصلح ان تدخل عليه رب كقولك رب فلان
 كالحق ورب كذا فدل على انه منكر بامر رجل لا يبينه ونحو ذلك

وما عدا ذلك فهو معرفة لا يعبر فيه الصحيح المعرفة

قولك

تتبع اقسام اسم
 في حق المثال فسمي بالاسم
 حتى وحى الى ربه وخصي بالفضل
 كقولهم فلان وكتاب وطير
 مشهورين بها كقولهم
 فلم دلت على النافية
 كالحق

مثاله الدار ومريد وانا وذا ونك والدي والحق

اي وما لا يصلح ان تدخل عليه رب فهو معرفة لا يرتاب فيه والمعرفة
 الصريحة كالدار فانك لا تقول رب الدار بلتها كما تقول رب الدار
 بغيرها وهكذا اسائر ما مثل الناطق ومعنى لا يعبري لا يشك والمبرية
 الشك وكذا قوله بلا امتراء **تنبيه** اخر انما مثل الناطق بهذه
 الامثلة اشارة الى ان المعرفة ستة اقسام احدها المعرف بلام
 التعريف كالدار والرجل وثانيها الاسماء الاعلام كزيد وعمر
 وثالثها الاسماء الضامير كانا ونحن للمتكلم وانت وانتا وانتم
 وانتن للمخاطب وهو وهي وهما وهن للغائب ورابعها اسماء
 الاشارة كذا وتلك وهذا وهذه وهاتين وهاتين وهاتين وهاتين
 الاسماء الموصولة كالذي والذي واللتين واللتين واللتين واللتين
 وسميت موصولة لانها لا يتم معناها الا بصله الا انك تقول جاء
 الرجل وجاء زيد فتم الكلام وادخلت جال الذي لا يتم الكلام حتى تقول
 اكرمك مثلا وسادسها الاسماء المضافة الى احد المعارف السابقة
 كقولك جاساب الدار ومثله ذو الخفي اي صاحب الخفي وصاحب
 وصاحب هذا صاحب الذي اكرمك وفس على ذلك بقية

والله التعريف اللفظي يرد تحريف كقوله منهم قال الكيد
 وقال قوم اينما اللام فقط اذا الف الوصل في يد ربح فقط

الشيء ما يتوصل به الى تحصيل ذلك الشيء كالفلم فانه الله الكتابه
 والسلاح الله الحرب فاذا اردت ان تتوصل الى تعريف اسم نكرة
 وهو المراد بقوله منهم اي شايخ في جنسه فادخل عليه الله التعريف
 المذكور فتقول في رجل وفريه بهمان الرجل والفريه والكيد
 فيزول الابهام واختلف علماء الحريية في ان التعريف حصل
 وحدها ام بهما مع الف الوصل فذهب الخليل الى

الاسماء الموصولة كالذي والذي واللتين واللتين واللتين واللتين

سما فخرج المشتهر

الاسماء الموصولة

سما فخرج المشتهر

الى انه حصل بها معا وذهب الاخفش واتباعه وعزاء بهما الدين بن مالك الى
 سيبويه الى انه باللام فقط وانما زيدت عليها الف الوصل لانها ساكنة ولا
 يمكن افتتاح النطق بالسكون وهذا تسقط عقد التدرج في الكلام اي
 وصلته **فايد** الكيد بفتح الكاف وكسر الباء يجوز تشكيكها مع بقاء
 فتحه الكاف وكسرها ايضا فالكيد المعرف في النظم مكسر الباء على الاصل
 وكيد مسكن الباء يجوز في كافة الوجهان فقط بالتخفيف معنى حسب
 والصير المستقر في تدرج الكلام وان لم يتقدم للحلم به ويجوز عود
 لالف الوصل كالصير في سقط وكان اللان موضع هذه المظومة المختص
 ان لا يتعرض الناطم رحمه الله لاختلاف المذهب لاسيما مثل هذا الذي
 لا يضر الجمل به ثم انشا والى اقسام الفعل بقوله

باب قسمه الافعال

وان اردت قسمه الافعال لينجلي عنك هذا الاشكال
 في ثلاث ما هي كالتالي **ماض** **فعل الامر** **المضارع**

اي وان اردت ان تعرف قسمه اقسام الفعل في الثلاثة المذكورة
 ولكل قسم منها علامة تميزه يجلي اي يظهور والصدى ما يجلي الى
 السيف والمراد من الكد وزر والاشكال ضد الانجلاء بين ذلك

فكل ما يجلي فيه امس فانه ماض بغير اللبس

اي فالقسم الاول من اقسام الفعل الذي هو الماض يعرف بان يلقى
 به امس كقولك سار زيد امس وخرج عمر امس **فايد**
 اللبس بفتح اللام الاشكال ليس عليه الامر بكيسة كضربه يصير به
 معنى خاطيه ومنه واللبس عليهم ما يلبسون بلهم في لبس من خلق
 جديد **تلي** قد سبق ان الماض ايضا يعرف بان تلحقه
 المحدث اي المتكلم يخرج جيت ودخلت ولست انت فلان قصر
 الناطم رحمه الله على تعريفه بالكان او لا لانها مطردة منعكسة لمعنى

والفعل الماض في اللغة هو الذي مضى عليه والاضاعه وعزاء بهما الدين بن مالك الى سيبويه الى انه باللام فقط وانما زيدت عليها الف الوصل لانها ساكنة ولا يمكن افتتاح النطق بالسكون وهذا تسقط عقد التدرج في الكلام اي وصلته الكيد بفتح الكاف وكسر الباء يجوز تشكيكها مع بقاء فتحه الكاف وكسرها ايضا فالكيد المعرف في النظم مكسر الباء على الاصل وكيد مسكن الباء يجوز في كافة الوجهان فقط بالتخفيف معنى حسب والصير المستقر في تدرج الكلام وان لم يتقدم للحلم به ويجوز عود لالف الوصل كالصير في سقط وكان اللان موضع هذه المظومة المختص ان لا يتعرض الناطم رحمه الله لاختلاف المذهب لاسيما مثل هذا الذي لا يضر الجمل به ثم انشا والى اقسام الفعل بقوله

اشياء اخرى

انها تصلح في كل ماض ولا تصلح مع غير الماض بخلاف امس فانه علامه
 لا يتقدم ولا يتأخر ان يصلح ان يقول في مثل ان خرج زيد امس
 ان خرج زيد امس مع انه صيغه فعل ماض وكذلك لا تدخل امس
 على ليس وعسى مع انها فعلان ماضيان فقد وجد الماض ولم يصلح
 فيه امس وكذلك يصلح ان يقول في مثل لم يخرج زيد لم يخرج زيد
 امس مع انه صيغه مضارع فقد صلح امس مع غير الماض والعله
 في عدم صلاحية امس في نحو ان خرج زيد ان ان الشرطية تقلب
 معنى الماض مستقبلان وان كان لفظة ماضيا والعله في صلاحية
 لم يخرج امس ان لم النافية تقلب معنى المستقبل ماضيا وان
 كان لفظة مضارعا وسياتي في اخر المظومة ان امس مبني على الكسر

وحكمه في الاخبار منه كقولهم سار زيد امس

اي وحكم الفعل الماض انه مفتوح الاخر اي مبني على الفتح سوى
 كان ثلاثيا كسار وبن عنه اي انفصل او رباعيا كخرج واكرم
 او خاسيا كاطلق وانبط او سداسيا كاستخرج واستجاب
تلي ما ذكره الناطم رحمه الله من بنا اخر الماض على الفتح
 ليس على الطلاقة فانه اذا اتصلت به تا الفاعل او ثوبتي على
 السكون كدخلت وخرجت وانطلقت ودخلنا وخرجنا وانطلقنا
 وخرجنا واذا اتصلت به واو المحجوب على الضم كدخلوا وخرجوا

فوالامر مبني على السكون مثله احذر صنفه المعجب

اي والقسم الثاني من اقسام الفعل هو الامر واستخفي الناطم
 عن تعريفه بعلامته بما سبق من قوله او كان من ذا الشقاق
 واحسن علاماته ان يقبل يا المرنه كاركع واسجد واسدي و
 هو مبني على السكون كقولك ادخل واكرم زيد وانطلق واسجد
 واحذر صنفه المعجبون اي لا ينعون لانهم ينعون بيد البائع ولو

تلي ان سار زيد امس
 تلي ان سار زيد امس
 تلي ان سار زيد امس
 تلي ان سار زيد امس
 تلي ان سار زيد امس

باب قسمه الافعال

Copyright University

المشتري **تنبيه** ما ذكره الناطق من بناء الامر على السكون
مقيد بما اذا لم يلبس ساكن كلام التعريف فانه يكسر وبما اذا لم يكن اخر
حرف طه فانه يفتح على حذف اخره وقد اشار الى الاول بقوله

وان تلام الف والام فأكسر رقل ليقيم الخلام

اي وان تلي فعل الامر الى التعريف السابقة وجب كسر اخره فتقول
ميم الدليل وصم المهران لان الف الوصل تسقط في الدرج فيلحق حينئذ
ساكنان لام التعريف الساكنة مع سكون اخر فعل الامر فلا يمكن المطق
الا بتركه **تنبيه** في تمثيله بقوله ليقيم الخلام تسامح لانه مضارع
محزوم بلام الامر لا فعل امر ثم ما ذكره من كسر اخر فعل الامر اذا تلام
الف ولام لا يخص بفعل الامر ولا بلام التعريف بل هي قاعدة عند
التقاء الساكنين مطلقا نحو لم يكن الذين كفروا اكراما لوقالت
امراتهم يا ايها الذين آمنوا انزلوا من فوقكم السجدة وتكسر التاء
بلا محالة وكذا قوله في الحرم فليس غير الكسر والسلام وربما قصوا
الاول ومن الناس او ضموه نحووا وانقص منه قلدا واسار الى الثاني

وان امرت من سعي ومن عدل فاسقط الحرف الاخر اذا

بقوله يا زيد اعد في يوم الأحد واسعي الى الخيرات **تنبيه**

وهكذا فترك في امر من ربح فاحذف على ذلك فما استتمها

اي واذا امرت من فعل اخر مضارع الف كسعي ونحسني او واو كعد
ويعد عواويا كرمي ويقضي فاسقط الحرف الاخر منه وهو حرف العلة
مع بقا الفتحة التي قبل الالف والضمه التي قبل الواو والكسرة
التي قبل الياء فتقوله يا زيد اعد وادع واسعي واحسن وارم و
انقص وقس على ذلك **فادع** قوله من سعي اي من فعل
مثل سعي فحرف الجر اخل على اسم مقدس وكذا قوله من عدل ومن
ربي وانما مثلنا مضارع هذه الافعال لان الامر ما خوذ منه والرشد

الهدى ويجوز ضم الرامع سكون الشين كما سبق في قوله اسع هدب الرشدا
وقوله فاحذف معنى فقس واصلة تقدير طبقات الحد على مقدار واحد
واستدبرهم بفتح التاء والها مبنيا للفاعل اي اشكل

والامر من خاف خفا احقبا ومن اجاد اجدا احرايا

وان يكن امرك للموت فقل لها خافي رجال الحب

اي وان امرت من فعل قبل اخر مضارع حرف طه كخاف ويقول ويبيع
اسقط حرف العلة ايضا فتقول خف وبيع واجد الخواب وهذا اذا
امر من الواحد المذكور لانه يلحق حينئذ ساكنان وهما اخر فعل الامر
مع سكون حرف العلة قبله فتحدف حرف العلة فلو امرت الموتى لم
تحدف حرف العلة لان اخر فعل الامر معها متحرك كما كسرت التي قبل يا
الموتى فتقول خافي وقولي وبيعي واحيدي الجواب **تنبيه**

العبث اللعب يقال عبث به لعبث كلعب يلعب **تنبيه** اذا
اتصل بفعل الامر ثوب النسوق حدف له ايضا حرف العلة الذي قبل
الاخر لا لتقاء الساكنين اعني اخر الفعل مع حرف العلة فتقول خفن
وقدن وبعن واجدن الخواب واذا اتصل به الف التنبيه او واو
الجمع لم يحدف منه حرف العلة الذي قبل اخره لتحرك اخر الفعل فهما
فتقول خافا وبيعا وولا واحيدا الخواب وكذا خافوا وقولوا وبيعوا واحيدا
الخواب وحل هذا علم التصريف اذ ليس مثل هذا من علم الاعراب

باب الفعل المضارع

وان وجدت همزة او تاء ارفوزة جمع مخبر ارياء

قد احقت اول كل فعل فانه المضارع المستغنى

وليس الافعال فعل يعبر سواء والتماثل فيه يغير

اي والقسم الثالث من اقسام الفعل الذي هو المضارع هو كل فعل
زيد في اوله على حرف ما فيه احد الحروف الاربعه المذكورة وهي

الهمزة التي المتكلم الواحد كقولك انا اذهب وانطلق والنون للجمع المجرى
المتكلم نحو نحن ندخل ونستخرج والتا المشابه من فوق وهي للمخاطب
مطلقا اي مفردا او مثنى او جمعا مذكرا او مؤنثا نحو انت قد هبت وانت
تدهبين وانتما تدهبان وانتم تدهبون وانتن تدهبن وللخائبة
ايضا وللخائبتين نحو هنت تدهبن والهندان تدهبان واما الياء
المشابه من تحت فتكون للخائبة المذكور مفردا او مثنى او جمعا نحو
هو يدهب وهما يدهبان وهم يدهبون والخائيات ايض نحو هن
يدهبن واسار بقوله وليس في الافعال فعل يعرب سواء الى انة
يدخله الرفع والنصب والجرم فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب
فينصبه او جارم به كاسياني ان شئت له تعلی في باب نواصب
الفعل وباب الجرم والقتال فيه اي والمثال المضارع بصرف يفتح
الياء ويصح ان يقرأ بالتا للمخاطب والنون للجمع ومثال الشيء صورته
كقوله فاحذ علي قمتالي **تنبيه** اشار بقوله المستعمل الى ان
المضارع لما اشبه الاسم عتسار كتبه في الاعراب سمي على الماضي و
الامر وامر تفتح درجته بذلك لان المضارع المشابه ماخوذة من
اقتسام الرصدين الضربين فكان المضارع اخرا الاسم لكونه محروبا
مثله وسياتي انه يفتح اذا اتصلت به نون الاناث نحو النون فيرجح

ولم يصرح في الاخرى الامر بجهة المتابعة سمي ياتي آخر المضارعة
وسمى الكاوي لها نائيت فاسمع مع القول كما رعت

اي وهذه الاخرى الاربع المذكورة تسمى آخر المضارعة ويجمعها
قولك نائيت فانه نون وهمج ويا وتا **فان** اصل السهم الخيط
الذي تنظم فيه الحركات فسمي النظم اجتماع الحروف المتفرقة في
كلمة واحدة باحتمال الحركات المنتظمة في خيط واحد ومع القول اي
احفظه حفظا خف اكان تحت صدره محذوف وما مصدرية

اولا كذا في بعض النسخ على الفوق اي في قوله في الاعراب سمي على الماضي و الامر وامر تفتح درجته بذلك لان المضارع المشابه ماخوذة من اقتسام الرصدين الضربين فكان المضارع اخرا الاسم لكونه محروبا مثله وسياتي انه يفتح اذا اتصلت به نون الاناث نحو النون فيرجح

تنبيه

تنبيه يؤخذ من قول الناطم اولا قد احدثت اول كل فعل انها
لا تسمى حرف المضارعة اذا كانت من اصل الفعل كالمضارع من اكرم
والنون من نص والثامن فوضا واليا من يليس فانها افعال ماضية
لان الحروف المذكورة في اولها من اصل الفعل لا ملحقة بالفعل

وضمها من اصلها الرباعي مثلي يجب من اجاب الرباعي
وما سواء في منه تفتح ولا تبتل اخف وزن ام ربح
مثاله يذهب زيد ويحيى ويستجش تارح ويلجى

اي وضم حرف المضارعة الاربع السابقة ثابت من اصل الفعل الرباعي
اي من فعل المضارع اذا كان اصله وهو ماضية رباعيا كدحرج و
اكرم واجاب فتقول انا اكرمك ونحن نكرمك وانت كرمه وهو كرمه بضم
اولها وكذا في انا اجيب من الفعل الذي ماضية اجاب وما اشبه ذلك
ويفتح ما سوى الرباعي سوا خف وزنه ام ربح اي قلت حروفه كالتالي
ام كثر كالحاسي والسداسي فتقول في المضارع من ذهب زيد وجاء
وانطلق والتجا واستخرج واستجاش انا اذهب ونحن تدهبن وانت
تدهبن وهو يذهب بفتح اولها وكذا في البواقي وما اشبهها

فان قوله وضمها مبتدأ محذوف الخبر اي ثابت ويحوز ان يكون فعل
امر والضمير فيه للحروف وفي اصلها للافعال وقوله من اجاب اي من
فعل ماضية اجاب كما سبق في من سعي ومن غدا ويحوز رفع وزنا
فاعلا لا خف ونصبه تمييزا وفاعل خف عايد لما الموصولة في قوله وما
سواء اي وما سوى الرباعي فلا تبتل اخف ما سواء وزنا او ربح ومعنى
استجاش بالحقم اجتماع في نفسه ومنه سمي الحيش واصل لا تبتل
لا تبتالي فهو محتمل الاخر بالياء محذوف اخره النظم بلا التا فيه فصار
لا تبتال بلا م في اخره مكسورة ثم لما كانت هذه الكلمة يكثر استعمالها
عمولت بعد حذف الياء معاملة الصحيح باخر كنت لامها ايضا

وحيات تدعوهم انما نعم من المائي واليسر كذا في بعض النسخ

Copyri

versity

ثم حذفت الالف التي قبلها لالتقاء الساكنين الذي احدهما حرف العلة كما في لا تخف
 وانما فعلوا ذلك لطلب التوضيف كما قالوا في لم يكن لم يكن **فتبينه**
 لعل الناطم انما ذكر اقسام الاسم و اقسام الفعل دون اقسام الحرف مع انه
 ينقسم ايضا الى حروف مهيمة اي غير عاملة لكل ويل وقد حروف عاملة
 حروف الجهر وكان وليت واحل وحروف الخزم بحولر ولما ولا وحروف
 النصب حوان ولن ولكي ونحو ذلك على ما سبقت ذكره الناطم في ابوابه لان
 الاسم والفعل يدلان على معانيهما في انفسهما فاما مستقلان والحرف
 لا يدل على معنى الا في غيرة فاحر الى مشوعه في الابواب الاية واسد اعلم

باب الاعراب

وان ترد ان تعرف الاعراب انتقني في نطقك الصوابا
 فانه بالرفع في اسم الجحد والنصب والحزم جميعا بحري

الاعراب في اصطلاح النحاة تغير احوال او اخر الكلمة لاختلاف الحول
 الداخلة عليها كقولك زيد يقوم والذ ريد ان يقوم ولم يقوم زيد ومرت
 بريد وقد ذكر انواعه بحله وعلاماته واما انواعه فهي الاربع المذكورة
 وتقتني تتبع وبالرفع متعلق بحري واما محله فاشارة اليه بقوله

فالرفع والنصب بلا ما في قد دخل في الاسم والمضارع
 والحزم يستأثر بالاسماء والحزم في الفعل بلا امراء

اي فالرفع والنصب محلهما الاسم الظاهر والفعل المضارع كقولك
 زيد يقوم وان زيد ان يقوم والحزم استأثر اي يختص بالاسماء ولا يدخل
 الافعال كمرت بريد والحزم يختص بالفعل المضارع ولا يدخل
 الاسماء كزيد يقوم واما قيدنا الاسم بالظاهر والفعل بالمضارع لان
 الاسماء المضمرة والاسماء المبهمة مبنيه والفعل الماضي والامر مبنيان
 ايضا كما سبق ثم اشارة الامايات الاعراب بقوله

فالرفع ضم والنصب بالفتح بلا وقوف

والحزم بالكسرة للتبيين والحزم في السالم بالتسكين

وذلك طاهر مما سبق وفهم من قوله احرف ان محل الاعراب اخر
 الحرف وقوله بلا وقوف اشارة الى ان الحركات المذكورة انما تظهر
 في الدرج فاذا وقف على الاسم او الفعل حذفت حركته وسكن وقوله
 والحزم بالكسرة للتبيين اي لا يضاف معنى الاسم في الحزم وبيان
 تمكينه فيها وقيد الحزم بالفعل السالم لصرح المحتل فان حزمه حذفت
 اخره نحو لم يخش ولم يبع ولم يرم وقد ذكر الناطم ذلك في باب الحزم
 بقوله وان ترا المحتل فيها رد فالى اخره وقوله والحزم مبتدأ خبره
 بالتسكين مثل قوله والنصب بالفتح والحزم بالكسرة اي حاصله تم ذكر

حكم السون بقوله باب الاسم الفريد المنصرف

وبنون الاسم الفريد المنصرف اذا اندرجت قائله لم تقف
 وقف على المنصوب مثله لالف كمثل ما تكتبه لا يتخلف
 تقول عمر قد اذنان مزيدا وخالد صاد العلة صيدا
 وتسقط التنوين ان افقته وان تكن باللام قد عرفت
 مثاله علام الواجب واقبل الخلام كالغزال

اي ان الاعراب يكون مما سبق من الحركات ويزاد الاسم في الدرج
 نونا ساكنه تظهر في اللفظ ولا تثبت في الخط فتسبى التنوين التمكن
 وتكون والى على تمكن الاسم المتنون في الاسمية اي انه لم يشبه الحرف
 فينبى ولا الفعل فيمنع من الصرف وذكر الناطم لذلك شروطا منها
 ان تكون اسما فالافعال لا يدخلها التنوين وقته ان يكون ذلك الاسم
 مفردا لا تشبيه والحجج المذكور السالم لا يدخلها التنوين بل تكون بنون
 التنوين والحجج فيها بد لاعتن التنوين في المفرد ولا بد عليه الحجج
 السالم والموت لتصريجه فيها بانها كالمفرد ومنها ان يكون منصوبا
 فغير المنصرف كابراهيم وفاطمة لا ينون لانه انما منع من الصرف الحاقاله

والله اعلم بالصواب
 والاعراب في النحاة
 من النحاة في النحاة
 من النحاة في النحاة

لو انما في النحاة
 من النحاة في النحاة
 من النحاة في النحاة
 من النحاة في النحاة

والاعراب في النحاة
 من النحاة في النحاة
 من النحاة في النحاة
 من النحاة في النحاة

بالفعل والعدل لا ينون ومنها ان يكون عاريا عن الاضافة وعن العرف
باللام لانها زيادة والتنوين زيادة ولان المضاف يصير مع المضاف اليه
كالاسم الواحد فيلحق التنوين الاسم الثاني وهو المضاف اليه ان لم يعرف
باللام ايضا لحاق السون للاسم ايضا انما عند الدرج فاما اذا وقف
عليه فانه يسكن اخره ان كان حرفا او محروفا ويبدل من نون تنوينه
الفان كان منصوبا كما ثبت خطأ وامثلة ذلك كلمة طاهر والضمير في
قوله وقف على المصوب منه للاسم الفريد المنصرف فيرد عليه النكرة
الموتة كرات جارية توقف عليها بالسكون

باب الاسماء الستة المحتلة المضافة

وسبعة ترفعها بالواو في قول كل طائر وما روي
والنصب فيها بالالف وحرك بالياء فاعرف واعرف
وهي الحرك والفرع رانا وذو فرك وجر عثما نا
ثم هنك سادس الاسماء فاحفظ معاني حفظ ذي الدكاه

لما ذكر الناطم رحمه الله ان علامات الاعراب يكون بالحركات السابقة
اتباع ذلك بذكر ابواب مستثناة او كالمستثناة من تلك القاعدة فمن
ذلك هذه الاسماء الستة فانها اذا استعملت مضافة الى غير يا النفس
كان علامة الرفع فيها الواو وعلامة النصب فيها الالف وعلامة الجر
فيها الياء فتقول جاحرك وابوعمران ود والهاك ورايت فاك وحماك
وهنا الناقه ومررت باحيك وابيك ودي ماله وحودك فلو لم تضفها
اصلا اعربت بها بالحركات السبعة نحو جاني اب واخ ورايت ابا واخا
ومررت باب واج وان اضفتها الى يا النفس كانت مكسورة الا واخر
كغيرها مما يضاف الى يا النفس فانه لا يكون الا مكسورا نحو رايت ابي
واخي واشترط اضافة الى غير يا النفس ماخوذ من عثيله باضافتها
الى الكاف في اخوك وفرك والى الاسم الطاهر في ابو عمرانا وجر عثما نا

تدبر الهمزة المتحركة بالواو
لا يكون من رتبة الرفع
الا والالف لا يكون مضافا الى
الاسم الثاني ان لا يكون
الاسم موصولا للمضاف
لكن مضاف الى الاسم
في جميع الارجح ان يكون
الاسم مستقلا

ايضا في هي قوله وسط السون ايج لا سلفا لرفع من اليون واللام

قائ المحفوظ به الزرع فلا يضاف الا الى المونث لكن اضافته
الى عثمن يده على انه قد يطلق على اقارب الزوج والهن الفرع
ثنية سياتي في الاضافة لزوم ذي الاضافة الى اسم جنس ولا
يفرد الفم اذا جرد عن الميم وما سواهما فيفرد **باب حرف الغل**

والواو والياء والالف من حروف الاعتلال المكشف
ولما ذكر ان اعراب هذه الاسماء الستة تكون بالحروف الثلاثة السابقة
ذكر اسطراد انها تسمى حروف العلة ولعله انما ذكرها هنا لان بعض
علماء العربية يزعم ان هذه الاسماء معربة بالحركات لكن تولدت الواو عن
الفهم والالف عن الفهم والياء عن الكسرة عند الاشباع وبماها مكشف
لانها لا تكون الا الى جانب حرف سابق لها متوسط او اخير وكف الشيء
جانبه ولا تكون مبتدئة لانها لا تكون حروف علة الا اذا كان ما قبل
الالف مفتوحا وما قبل الواو مضموما وما قبل الياء مكسورا فلو كان
ما قبلها ساكنا كدلو وطى لم يكونا حرف علة

باب الاسماء المنقوص

والياء القاضى وفي المستشري ساكنة في رفعها والجر
وتفتح الياء اذا ما نصبت نحو لقيت القاضى المهديا

المراد بالمنقوص كل اسم اخره يا خفيفة قبلها كسرة فخرج بالحفيدة يا ع
النسب ونحوها كقريش وكريش وباليدي قبلها كسرة الساكن ما قبلها كطي
فانه يعرب كالصحيح كسياتي في قوله وكل يا بعد مكسورة نجي الى اخره واما
المنقوص كالقاضى والمستشري والحاوي الشعي فان يا تكون ساكنة في
حالتها الرفع والجر خاصة لاستقلال الفهم والكسرة عليها فتقول جالعا
ومررت بالقاضى وذلك كالمستثنى من الاعراب بالحركات وهي منقوصا
لانه نقص حركتين من حركات الاعراب او حذف اخره عند تنوينه كما
سيد ذكره الناطم **فايدة** المستشري اسم فاعل من استشري اذا

تدبر الهمزة المتحركة بالواو
لا يكون من رتبة الرفع
الا والالف لا يكون مضافا الى
الاسم الثاني ان لا يكون
الاسم موصولا للمضاف
لكن مضاف الى الاسم
في جميع الارجح ان يكون
الاسم مستقلا

جميعا

تدبر الهمزة المتحركة بالواو
لا يكون من رتبة الرفع
الا والالف لا يكون مضافا الى
الاسم الثاني ان لا يكون
الاسم موصولا للمضاف
لكن مضاف الى الاسم
في جميع الارجح ان يكون
الاسم مستقلا

يكون من رتبة الرفع حركتين على ما صرح به

طلب شر المتاع او استند غضبه وكانه من التشبيه بأشد الشرا كاستناد
اذا تشبه بالاسد واما نصبه فهو جار على القاعدة فنقول لقيت القاص
فتظهر القصة على الياء المحذوفة هذا الحكم انما هو في المنقوص المعروف باللام
كما مثله ومثله المضاف كقاص البصر ومررت بقاص البصرة يسكن
الياء ورايت قاص البصرة وذلك حيث يسقط منه التنوين فان كان منكرا
فقد اشار اليه بقوله

**وتون المنكر المنقوص في رفعه وجره حصوصا
نقول هذا مستر محاذع رافع الى حارجا مانع**

اي واذا كان الاسم المنقوص منكرا حذفت ياءه واقبت ما قبلها مكسورا
وتونته وذلك في رفعه وجره خاصة فنقول جاني قاص ومررت بقاص
ومثله هذا مستر واذع الى حارجا واصله هذا قاص بضمتين على الياء
ومررت بقاصي بكسرتين فحذفت الياء لكونها حرف علة مع استنقال
ذلك في التنوين على حرف الذي قبلها وابقوه على كسرتهم لئلا ياتي الياء
الحذوفه واما نصبه فهو كالصحيح فنقول رايت قاصيا وثقف عليه بالالف
في حاله النصب كخير ان كان منكرا ويسكن الياء ان كان معرفا فان
على غير المنصوب منه سكنت ياءه ان كان معرفا كقاص ومررت
بالقاص وحذفت الياء وسكنت ما قبلها ايضا ان كان منكرا فقلت هذا
قاص ومررت بقاص يسكن الضاد ويجوز مثل ذلك في المعرف ايضا
كجا القاص ومررت بالقاص وذلك قليل لونه في لغة الكبر المتعال

**وهكذا تفعل في ماه الضحى وكل ياء بعد مكسور بحجي
هذا اذا ما وردت مخففة فافهمه في فهم صافي المعرفه**

اي وهكذا تفعل من تسكين الياء في المعرفه حاله الرفع والجر فتحذف الياء
النصب وتنوين المنكر في رفعه وجره خاصة واثبات ياء المنصوب
منه مفتوحة في كل اسم اخر ياحفيفه مكسور ما قبلها وهذا ضابط

المنقوص كالشئ بخلاف قرشي وكريشي وجدي كما سبق ذلك وقوله
وهكذا تفعل فقد سر تفعل مثل ذاك كالف نعت مصدر محذوف وقوله
هذا مستر المحذوف الخبر اي هذا ثابت اذا ما وما زاد هـ

باب الاسماء المنقوصه

وليس للاعراب فيما قد قصر من الاسماء انما اذا ذكر
مثاله يحيى وموسى والحصا او كرجا وكجا وكجيا
فبدله اخرها لا يختلف على تصاريف الكلام المثل

المراد بالمنقوص كل اسم اخر الف مقصور كعيسى ويحيى
والحصا وكرجا وكجيا وسمى مقصورا لانه لا يظهر فيه شئ من
حركات الاعراب فكانه جبر عنها والمنقوص المحسوس وهذا ايضا
كاستثنى فانه لا يختلف اخره باختلاف العوامل فنقول كلم موسى
عيسى وضربت بالحصا فيكون على حاله واحده في الرفع والنصب
والجر وهو مراده بتصاريف الكلام والموتلف المنتظم المركب المفيد
والرجا المعروفة تذكر وتونث والحياء مقصور المطر **تثنيه**
لعله اشار بتعداد الامثله الى تعداد المقصور الى اسم علم كحي
وموسى ومعرف باللام كالعصى ومنكر اصل الفه واو كرجي انا
كحي مفردا كما سبق ارجعها كحي **باب التثنيه**

**ورفع ما تثنيه بالالف كقولك الريدان كانا في
نفسه وجره بالياء بغير شكل ولا حركات
نقول ريدان ليس ردين وخاله مطلق الريدان
ولحق النون بما دونها من المقاريد كجبر الريدان**

اي ورفع المثنى ثابت بالالف ونصبه ثابت بالياء وجره كذلك و
الباب ايضا مستثنى من قاعدة الاعراب بالجر كانت السابقة فاذا
اردت ان تعبر عن اسمين متفقين في اللفظ كريد وريد وعمر وعمر

يحيى هذا كله

اي ساوي جمع اسم مؤنثه انما قبل ثبته وخصه لا فاعله

التثنيه احق عقب العاطف من
المنقوص الاسماء وهو المنقوص
وكسره اسم المنقوص
واو وقبله ضميه فاما المطاع فيكون
معتق للواو والياء والياء والياء
وكش وندعوا سائر الاء
فمنه ثالث ادانوس المنقوص
في الاء من سقط الغه القفا التثنيه
واحذفوا فيها عدد الاء فعمل في التثنيه
ثبته وقيل بدل من التنوين
في الاحوال الثلاثة لانه شئ واحد
والراء وهو مدحج مدحج
الاصليه في روجه وحسره بدل عن الاء
في نصبه كالاسم الصحيح في اصل

اي الريدان في اللفظ صده وتنوين

التثنيه في الاء
المنقوص الاسماء
واو وقبله ضميه
فاما المطاع فيكون
معتق للواو والياء
والياء والياء
وكش وندعوا سائر
الاء
فمنه ثالث ادانوس
المنقوص
في الاء من سقط
الغه القفا التثنيه
واحذفوا فيها عدد
الاء فعمل في التثنيه
ثبته وقيل بدل من
التنوين
في الاحوال الثلاثة
لانه شئ واحد
والراء وهو مدحج
مدحج
الاصليه في روجه
وحسره بدل عن الاء
في نصبه كالاسم
الصحيح في اصل

اي يحمل الفى ورايت الرمدىن والحرين وريد لايس بودين اى
ثوبى صوف وممرت بالم يدكن وخالد منطلقه المدين اى مطلقه

وكل جمع مع فيه واحدة عم الى بعد النشاهي بزيادة

وهذا الباب ايضا مستثنى من قاعدة الاعراب بالحركات ويسمى
الجمع المذكور السالم لان لفظ الواحد يسلم بناؤه فيه كسلم ومومن
وزيد وعبر وفي قولك جاء المسلمون والمؤمنون والزيدون والصحرون
وهو معنى قوله صحيحه واحد بخلاف رجل وكتاب في رجال وكتب
وكوهما فانه يسمى الجمع المكسر وسياق وحكم الجمع السالم ان رفعه

بالواو المضموم ما قبلها وتلحقه نون مفتوحة عوضا عن التنوين الذي
كان في المقدم فالواو اليا علامة الاعراب وهما مراده بقوله زائد
الاقى بعد التناهي اي بعد انتهائهم من الواحد والنون تبع لها ما سبق
في المتن فتقول جا الزيد ون ومثله شجاني الخاطبون في الحج نقال
شجاء يشجيه بمعنى احزنه والطربه من الاصداد وكلها محتمل لان
الوعظ يكون بالترغيب تارة وبالترهيب اخرى فيخرج وتقول
وايت الزيد بن بكسر الدال ومثله في النازلين في منا اي سلم عليهم
ومررت بالزيد بن وسئل عن الزيد بن بكسر الدال
قليل
اعله اشأر بقوله عند جميع العرب العربا وهي الملازمة للياديه الى
انه لم يختلف لغة العرب في الجمع باعرابه هكذا الاما شك واما التثنية
فان بني اسدي يعربون المتن في الالف في جميع احواله فتقول رايت
الزيد ان ومررت بالزيد ان وعليه حمل بعضهم ان هذان لساحران

اي نون الجمع المذكور السالم مفتوحه ونون التثنيه مكسوره للفصل
بينهما وتسقط كل منهما في الاضافه كما يسقط القنوين لما سبق انهما
بدل عنه في المفرد فتقول في التثنيه جاعلا ما ريد ولقيت صاع
احينا ومررت بخلاعي ريد وفي الجمع جابوا ريد وساكنوا الرصافه
ومررت ببني ريد ورايت ساكني الرصافه **فايده** الرصافه هي
الجانب الشرقي من بغداد والصغير في حد فها للنونين ويقينا مصدرا
منصوبا باعليه كقعدت حلوسا وقد تحذف هذه المدة في بعض النسخ

وكل جمع فيه تاؤه زائدة فارفعه بالضم ليرفع حاسده

بسم الله اعلم ان هذا الكتاب هو
الذي ذكره في كتابه الامام
ابن القيم رحمه الله في كتابه
السيايق والاشعار في شرحه
والمقام في هذا الكتاب
شأنه في هذا الكتاب
المبطل في هذا الكتاب

نصبه وجره بالكسر نحو كفتت المسلمات شري

اي كل جمع سال فيه تارايده للتاثير كسلمات وحامدات ورفعة بالضم
كفرده وكذا جرحه بالكسر كفرده واما نصبه فبالكسر ايضا جلاله على جرح
كاحوا ونصب الجمع المذكور على جرح فحلولها معا بالياء تقول حان الحامد
والمسلمات ومررت بالحامدات والمسلمات بالكسر كما تقول حان الحامد
والمسلمة ومررت بالحامدة والمسلمية وتقول مررت بالحامدات وكفتت
المسلمات شري بالكسر لا عن الفقه فخصه مستثنى من قاعدة
النصب بالفقه والكاف في قوله كرفع حامدة تحت مصدره محذوف
اي رفعها كرفع واحترم بقوله كل جمع عن نحو تبتغي مرضات امر واجد
لانه مفرد لا جمع اصله مرسومه وبقوله فيه تارايده عن نحو ايات
واقوات فان الثانية اصلية لوجودها في بيت وقوت ولا بد عليه
ايضا نحو قضاة ورماء لانه ليس بسالم والترجمة للسالم
تنبيه بقي ما هو مستثنى من قاعدة الاعراب بالارجح الحالا
السابقة ثلاثة ابواب من الاسماء باب ما لا ينصرف فانه يجر بالفقه
كاسياني عكس الجمع الموث السالم ومن الانحال بانان احدها باب
الفعل المعتل فانه يجر محذوف اخره ويرفع بالسكون مطلقا ونصب
بالفتحة ان كان اخره واكدعوا ويا كرمي وثانيهما الامثلة الخمسة
وهي يفعلان وتفعلاان وتفعلون وتفعلون وتفعلس فانها ترفع
بثبوت النون وتنصب بتحدتها وقد ذكر الناطم ذلك كله في اخر المنطق
تنبيه اخر الحاصل ان الاعراب يكون بما سبق من الاحكام
الاربع الا في سبعة ابواب الاسماء الستة والتثنية والجمع المذكور السالم
والجمع الموث السالم وما لا ينصرف والفعل المعتل والامثلة الخمسة
واما المقصور والمقصور فالحقيق انها معربان بحركات مفردة
فما كالمستثنى في الطاهر وكذا نحو تحشى ويدعو ويرمي في حالة الرفع

الاسماء الستة والجمع المذكور السالم والجمع الموث السالم وما لا ينصرف والفعل المعتل والامثلة الخمسة واما المقصور والمقصور فالحقيق انها معربان بحركات مفردة فما كالمستثنى في الطاهر وكذا نحو تحشى ويدعو ويرمي في حالة الرفع

ونحو تحشى فقط في حالة النصب **تنبيه اخر** قد علم ان الاسماء
الستة والتثنية والجمع المذكور ثابت فيها الحروف من الحركات ومثلها الامثلة
الخمسة في حالة الرفع وان الجمع الموث السالم وما لا ينصرف ثابت فيها حركه
عن حركه والفعل المعتل والامثلة الخمسة ثابت فيها في حالة الجزم حذف
حرف عن سكون وكذا في حال نصب الامثلة الخمسة ثابت الحذف عن الحركه
تنبيه اخر قد علم ايضا ما سبق ان الالف وقعت علامه للنصب
في الاسماء الستة حاصه والرفع في التثنية حاصه والواو وقعت علامه للرفع في
موضعين الاسماء الستة والجمع المذكور السالم والياء وقعت علامه للنصب في
موضعين ايضا التثنية والجمع المذكور والمجرى ثلثة مواضع الاسماء الستة والتثنية
والجمع المذكور السالم والكسر علامه للنصب في الجمع الموث حاصه والنصب علامه
للمجرى فيما لا ينصرف حاصه والحذف علامه للجزم في موضعين في الفعل المعتل
والامثلة الخمسة والنصب في الامثلة الخمسة حاصه فلم يخط ذلك فانه ثلثة مواضع

باب جمع التكسير

وكما كسرت في المجموع كالاسد والايات والربوع
فهو نظير الفرد في الاعراب فاسمع مقالي واتبع صوابي

اي ان حكم ما لم يسلم فيه بنا الواحد من المجموع وهو الجمع المكرم المفرد
في اعرابه بالحركات السابقة سواء تخير حركات فقط من سز عين زيادة
ولا تقص كالاسد بضم الهيمه وسكون السين في جمع اسد محركا ام بها
مع زيادة كالايات والربوع في جمع بيت وربع ام بهامع نقص كالكتب
والرسول في جمع كتاب ورسول والربيع المفضل في الربيع والمقال القول
وقد انصف الشيخ رحمه الله حيث امر باستماع مقالة اتباع الصواب
منه فقط والكاف في قوله كالاسد في موضع الحال من ما يد ما الموصولة
وهو الصمير المستتر في كسراى مما ثلا للاسد

باب الجرح

الاعمال

كل ما لم يجر فيه جمع
الاسماء الستة والجمع المذكور السالم وما لا ينصرف والفعل المعتل والامثلة الخمسة واما المقصور والمقصور فالحقيق انها معربان بحركات مفردة فما كالمستثنى في الطاهر وكذا نحو تحشى ويدعو ويرمي في حالة الرفع

Copyrighted material

والجرف في الاسم المصغر المصغر بالجر في من اذا ما قبل صف
من راي وفي رحي وعلى وعن وسندم خاشا رخلا
والبا والكاف اذا ما زيدا واللام فليظما تكرر شيئا
ورب ايضا من مد فاحضر من الزمان دون ما مبرر
نقول ما لقيته من يومنا ورب عبد ليس من بنا

قد سبق ان الجرح يخص بالاسماء وهذا قال الناطم والجرح في الاسم وفيه
بالصحة الجرح المحتل وهو المنقوص والمقصور لما سبق ان الجرح لا يظهر
اثره فيها والمنصرف ليخرج ما لا ينصرف فان جرح يكون بالفحة كما سياتي
في بابه والمراد ان الكسرة لا تده خطها التي هي علامة الجرح لا تده خطها ولا
فالمحتل محرو ورتقد يرا وما لا ينصرف محرو ورتالفح هم الجرح يكون اما
باضافة اسم الى اسم كما سياتي واما الجرح في حرف ما دخلت عليه وهي على
ذكر الناطم اربعة عشر حرفا وما في قوله اذا ما رايد من وهن من والى كقولك
خرجت من الدار الى المسجد وفي كاعتكفت في المسجد وحقى كحقى حتى
مطلع الفجر وعلى نحو كبت على الفرس وعن نحو سالت عن العلم ومنه
في حاضر الرومان نحو ما رايت من الترم او مذ بومنا هذا وكذا ما صبه
نحو ما رايت من دومان وحاشا وخلا في الاستثنى نحو جال القمر حاشا
ريد وخلا عمر وكذا اعدادا كما سياتي في الاستثنى بشرط ان لا تنصل بها
ما والبا الزايدة كمرت بزيد وتكون ايضا للقسم كما سيد ذكره الناطم
قريبا والكاف الزايدة ايضا نحو زيد كالاسد والى الباء والكاف يعود
ضمير التثنية في قوله اذا ما ورت او ما رايد وكذا اللام الزايدة نحو الملك
لعمرو ورب كقولك رب عبد ليس اي حاذق من بنا ومنه في الرومان
الحاضر فقط نحو ما رايت من مد يومنا كمثل الناطم ومثله من اليوم
دون ما غير من الزمان اي مضى وهو يخبر من محم وقد يكون بمعنى
وغير ان يقرأ بالمهمله فاذا قلت ما رايت من مديومنا او مديوم كذا

رفعت ما بعده **تثنية** ما ذكره المصنف رحمه الله من ان منه
جرحها الزمان الحاضر والماضي ومد لا جرحها الا الحاضر منه دون الماضي
هو مذهب سيديوه لكن الاربع عند ابن مالك واتباعه التسوية بينهما وادا
جرح الماضي فها لمعنى من الحاضر فها لمعنى في ويجوز رفع الاسم بعدهما
على انه مبتدأ مخرجها الخبر والعكس **تثنية اخرى** تختص

حقى والكاف ورب ومنه ومنه جرح الاسم الظاهر فلا نقول حشا
وكه ورتق ومنه ومنه وكذا واو القسم وتاوي بخلاف الباء الموحدة
واللام وغيرهما فيجوز بك ولك ومنك واليك وعليك وعندك وفيك

ورب تأتي ابدا مصدرة ولا يليها الاسم الا بالرفع
وتارة تضرع بعد الواو كقولهم وراكب بجاري

اي تختص رب مع مشا ركتها لساير حروف الجرح بامر منها انها لا تقع
الا في صدر الكلام لان اصل محروها مبتدأ وهذا لا يتم الكلام حتى
يغير عنه كما سبق في رب عبد ليس مرنا بخلاف غيرها فانك تقول
مثلا خرجت من الدار الى المسجد فتقع من والى في اثناء الكلام يتقد
منه عن وصف الجرح **وتارة** لا تكرر كاسبق ان كل ما تدخل عليه رب هو مذكور
بخلاف غيرها فانه جرح المحرفة والنكرة كخرجت من الدار الى المسجد مثلا
ومنها ان يجوز ان جرحها محذوفة مقدرة مضمرة بعد واو تدل عليها
كقول الشاعر وليل كوي العراحي سدوله اي ورب ليل ومثله
وراكب بجاري اي منسوب الى جاري بفتح الباء الموحدة والجيم وهم
قبيلة من العرب ايلهم مشهوره بالجودة ليسكنون برسلوا سواكن
فيجوز كون الجاري محرو وراكب الجرح ومنه ما محذوف لا بهر

كتاب القسم

وقد جرح الاسم بآء القسم وراوه والتا ايضا فاعلم
لكن تخص التا باسم الله اذا نحت بلا اشتبا

على ما رواه الامام ابو جعفر
وكذلك في
وطيرة ليس لها اسم
في العافية ولا العصور

اي ومليح الاسم انضاحروف القسم وهي الثلثة المذكورة بحواسه واسمه وتامه
 لا فعلن كذا والبا الموحدة هي الامل ولهذا تخرج الطاهر والمضج كحيك لافعلن
 كذا ويجمع بينهما وبين فعل القسم كاسم باسمه والواو فيهما التانيه عن
 وهذا تختص بالطاهر ولا تدخل على المصمر والتايدل عن الواو وتختص
 باسم اسم تحلى ووجه دون غير بحواسه كما سبق وفيها معنى التعجب واليقال
 فالرجس ونده فويلهم ترب الكعبة **تنبية** واو القسم كواو ترب
 لفظا والفرق بينهما ان واو القسم يجوز ان تقع بعد حرف العطف بحواسه
 وواسه وثم واسه بخلاف واو رب فلا تقع بعده **تنبية** اخر القسم

باب الاضافة
 وقد تخرج الاسم بالاضافة كقولهم **داري تحافة**
 وتارة **تاني معنى اللام** كقولهم **عندي ابي تمام**
 وتارة **تاني معنى من اذا** كقولهم **فلان يارب فخر** ودا

الاضافة ضم اسم الى اسم لقصد تحريفه او تخصيصه ويسمى الاول مصافا
 والثاني مضافا اليه ويصيران بالاضافة كالاسم الواحد فلا يدخل
 الاول منها التنوين ولا التحريف بال واذا اضيفت اسما الى اسم اعربت
 الاول منهما بما يستحقه من رفع او نصب او جر وجررت الثاني ابدا
 فتقول جاعلام يريدي ورايت علام يريدي ومرتت جاعلام يريدي وكذا
 هذه داراي تحافة وهو والد الصدوق ثم فاب مجرور باضافة دار
 اليه واليا علام جرة وتحافة مجرور باب والجار والمضاف اليه عند
 سيبويه الاسم كاعلام ودار وحينئذ ابن مالك الحرف المقدم لان
 الاضافة تكون تارة بمعنى اللام الداله على الملك او الاحصا ص
 كما سئلنا وهو الاكثر فالتقدير علام لزيد وداراي تحافة وعبد
 لاي تمام وهو شاعر مشهور وتارة تكون بمعنى من التي لبيان الجنس
 وذلك اذا اضيف الشئ الى جنسه كخاتم جديد ورجل من ريت

او فاعلام وبق من اي فقد قام زيد واما في التقى في السبي فكفي في التقى القسم كقولك والله ما زدت قام

من جواب اما على اسمية قوله بان ووجه بان مع اللام او على اسمية قوله باللام مع اللام
 انما هو كقولهم داراي تحافة وداراي تحافة وداراي تحافة وداراي تحافة وداراي تحافة
 واما في التقى في السبي فكفي في التقى القسم كقولك والله ما زدت قام

وثوب خن الاتري انك لو تويت المضاف اليه وقلت خام من حد يد
 ورجل من ريت ومثله منازيت وهو اسم مفرد مقصور كحصوله
 في المن بالتشديد الذي هو رطلان وقوله فليس دك اي عند اي
 تمام وذا اي منازيت **باب الاسماء التي تخرج بمعنى الاضافة**

وفي المضاف ما يخرج ابدا مثل **لدي زيدا** وان شئت **لدا**
ومنه سبحانه و**ذو** و**مثل** و**مع** و**عند** و**اولو** و**كل**
ثم الحركات الست فوق وور و**منه** و**عكسها** **بالاصرا**
وهكذا غير بعض و**سوى** في كل شئ **واها من روي**

اي ان اكثر الاسماء يجوز ان تأتي مضافة كاعلام يريدي ويجوز ان تقطع
 عن الاضافة بالتنوين والتعريف بال كاعلام والاعلام ومن الاسماء
 اسما ملازمة للاضافة فلا تستعمل ابدا الا مضافة فتكون هي معرفة
 بما يقتضيه الاعراب وما بعد ها مجرور بها ابدا فتقوله ما يخرج ابدا
 ابدا بنفي الياء يخرج بان المضاف هو الجار والمضاف اليه على رأي سيبويه
 وهو الاصح وهي كلمات شتى اي متفرقة ذكر الناطم بعضها واسان
 الى الباقي فتقول مثلا جلست لدن يريدي اي عنده وان شئت لدا
 يريدي لغتان فمن الاول وعلمناه من لدنا علما ومن الثاني ولدنا يريدي
 ولا يصح ان تقول جلست لدن اولدا او عندا او فوق او تحت من غير
 ان تضيفها الى يريدي ونحوه وقس الباقي ومع الاكثر فتح عنها وقد يسكن
 كافي النظم ولا يخفى ان عكس فوق تحت وعكس وراقدام وعكس منه
 سيرة وستاني في باب الظروف وسوى بكسر السين ومهما وستاني في
 باب الاستثنائي وشتي غير ممنون لانه لا ينصرف ومما لم يذكره الناطم
 قوله تحلى معاذ الله واي الناس جاك وجافي كلا الرجلين وكلتا
 المرأتين وزيد شبه عمر وودف بكر رساير الناس اي باقهم وقيل
 ان ساير بمعنى جميع وذات العين واولات الاحمال ولعمريه وجلست

تنبيه
 قد تاتي الاضافة
 بحق في ودا اذا اطلق
 اللبي في قوله وملك يوم
 الدين وبل ملك الليل وملك
 ذلك لم يجر له ان تظم

لكن شوب الغبار
 ان يقال ما يضاف اليه
 لان كل مضاف في جرح ابدا
 والمراد ما يلام الاضافة
 صلح اصل

وذكر الناطم لها يقتضي
 الحزم بانها اسم ولو ملكنت
 لا صرف وهو التراجع صلح اصل

Copyright University

من اليوم ووسط الناس بفتح السين وقد تسكن وما أشبه ذلك **تدبيره**
 ذوالج ذكرها الناطم هي السابقة في الاسماء الستة وذات موشة ذوات
 عرب اعرب الحج المذكور السالم بقول جاني اولوا الفصل ورايت اولي
 الفضل ومرفق باولى الفضل ماليا واولات موشة وهذا تعرف اعرب
 الحج الموش السالم كحاني اولات حل يضم التا ورايت اولات حل ومرفق
 بارلات حل بكسرهما وزيد في الواري اولوا واولات كما زيدت في اوليك

باب كم الخبرية

واجوزكم ما كنت عنه مخبر معظم القدر مكثر
بقولكم مال افادته يدعي ولم اماء ملكك واعبد

اعلم ان كم تأتي مرة في الاخبار ومرة في الاستخبار فان اخبرت
 بها غيرك ومخاها حينئذ التكنيز اصفها الى الاسم الذي بعد ها
 كما مثل به الناطم وهذا ذكرها في الاضافه وجعلها هي الجارة كالتاء في
 ملكت تاء التانيث الساكنه وان استفهمت منك بكم نصبت ما بعد
 على القمير وهذا اخرها الناطم الى باب التمييز **تدبيره** اشار
 الناطم بقوله في المثالين كم مال وكم اماء الى انه مخبر ان يقع الاسم
 الذي بعد كم الخبرية مفردا كال وعبد وجحا كما ماء واعبد لان كم
 موضوعه للعدد المجهول وغير العدد والمعلوم محمور ومنصوب والمحور
 تاجر يكون جحا ككثرة اعبد وتاجر يكون فردا كما يه عبد والمنصوب
 لا يكون الا فردا وهذا لا يكون تمييز كم الاستفهامية الافرد الان منصوب
 على التمييز كما ان تمييز العدد والمنصوب كذلك فتقول كم كوكبا نحو
 السما كما تقول احد عشر كوكبا وثلاثون شهرا **تدبيره** تبيين اخر

باب المبتدأ والخبر

وان فقت النطق باسم مبتدأ فارفعه واخبار عنه ابتداء

قيد بضم الهمزة بين كم وبين الاسم فاجوز جئتكم جره واعلم بما يقصده
 القائل كقولكم ملكك عبد الله المشب والبروك جاني رجل بالرفع والخبر
 والله اعلم صريح اصل

تبيين اخر المبتدأ ان
 هذه الكلمات ملان ستة
 للاضافه لفظا او تميزا
 فافهم من هذا نحو من المتن
 كمثل ومع وكل في نحو من المتن
 وجحا وكوكبا في نحو من المتن
 ويجوز من اغان فقتا كل كم كونه
 الابه ورايات الفظه
 نحو ان كل الاكسب
 الرشد صريح اصل

وقوله مكثر
 بان المثلثه وضد التكنيز
 التقليل وضد التعظيم
 التحقير وضد التثقيب
 التثقيب وضد التحقير

تقول من ذاك ريد عاقل والصلح خير والامر عاقل

المبتدأ هو الاسم المحرر عن العوامل اللفظية لخير عنه والخبر ما يتم
 به فايد الكلام وهو خير مرفوعان كقولك ريد عاقل وريد في
 الدار وريد عندك وريد قام وريد يقوم فزيد في جميع هذه الامثلة
 هو المبتدأ وعاقل والخبر والخبر والظرف والفعل خبره في الجميع ولا
 فيه الرفع الا اذا كان اسما طاهرا واما المبتدأ فلا يكون الا اسما اميا
 معر ف من انواع المعارف الستة السابقة كقولك الصلح خير وريد
 وانا مومن وهذا كتاب والدي حاك فقيه وعالم ريد فقيه قام ونحو ذلك
 واما نكرة محصلها الفائدة كقوله تعالى واحبب من خیر من مشرك
 ونحو ذلك وقد يكون المبتدأ الواحد خبرا فاكبر فترفع كلها كقولك ريد
 فقيه عاقل ادب وهذا قال الناطم رحمه الله فارفعه واخبار عنه
 بصيغة الحج واحضرنا بقولنا المحرر عن العوامل اللفظية عن مثل
 قولك كان ريد قائما وان ريد قائم وطنت ريد قائما لان هذه العوامل
 تخير حكمه فكان ترفع الاسم الذي اسلمه المبتدأ وتنصب الخبر وان بالعكس
 وطن تنصبها معا كما سياتي في اجابها فلو دخل عليه ما لا يحل اصلا
 لم يخبر حكمه وهذا قال الناطم رحمه الله

ولا يجوز لحكمه اذا دخل لكن على جملة وهل ويل

اي ولا يجوز حكم المبتدأ اذا دخلت لكن الخفيه على جملة اي عليه وعلى
 خبر كقولك لكن ريد عاقل وكذا هل كقولك هل ريد قائم ويل كقولك
 بل ريد قاعد وما اشبه ذلك مما لا يفيد معنى ولا يحل شيئا في جملة
 المبتدأ والخبر كقوله الاستفهام ولولا واغا واخبرنا بالخبر عن المشدد
 فانها تدخل على جملة فتنصب الاسم وترفع الخبر **فان** دخول
 بالحال المله اي يقول ولكن فاعل دخل ولولا دخلت كان الظهور انما
 قال على جملة لان المبتدأ مع خبره ليس على جملة اسميه كما سبق والدخل عليها

تدبيره وعبارته قوله
 الذي في النطق بالمبتدأ وعدم تقدم
 الخبر عليه وليس كقولك كاسيات
 واعلم ان قوله على العوامل خبرية
 قدم الخبر فحصل التأخير صريح

تدبيره
 ومراعاة ما حكم اللفظ وهو الرفع
 لا لغيره فانه لو دخل على الخبر
 ولم يرفع اليه لكان الخبر

بعد المشرق اي صور حيث يكون المشرق
 اسم استقام نحو اجمع الكرم او نحو كرم من كرم
 او يكون كرم لا يشق كرم و كان معناه او
 او كان السباعه و الكلام الانعام كرمه و كان
 بعد كرم في صور من حيث كان اسم استقام
 تكون الحرفه و هو و المشرق كرم و الله اراد
 طرفا كرمه و هو كرم

من العوامل اما ان يخبر المبتدأ فقط والخبر فقط او يخبرهما معا

وقدم الاخبار اذ تستقيم كقولهم ان الكرم المفعول
وسئل كيف المريض المدنف وايها العادي متى المصنف

الحكم ان الاصل تقدم المستند على الخبر وتكون قد علم الخبر عليه كقولك
ريد في الدار وفي الدار زيد وقد يجب تقدم الخبر كما اذا كان من اسماء
الاستفهام كقولك ان الكريم وكف المريض وسقى المصنف وكرم مالك فان
خبر مقدم والكريم مستند امر اخر وهكذا ما بعده وذلك لان الاسماء الاستفهام
صدرها الكلام **فأصل** المدنف بكسر النون وقمها يقال ادنفه
المرض وادنف المريض اذا لازمه المرض يتعدى ولا يتعدى ولا يحذف
ان قوله المحم والمدنف لتمام القافية لا للتشبي

وان يكن بعض الظروف الجبل فاوله الضيق ودع عنك المر
تقول زيد خلفه فعدل والصوم يوم السبت والسير

قد ذكرنا ان الجبر اعياير يتبع اذا كان اسما طاهرا وانه قد يكون غير اسم
فبقي حينئذ على حكمه وسياتي ان الطرف منصوب فاذا كان احمر طرف
مكانه كاسم وخلف او طرف مرهان كاسم وغد رفعت المبتدا ونصب الطرف
كاسم مثل هذا الناطم والجبر في الحقيقة ما يتعلق به الطرف **قبله**
الاسماء تنقسم الى اسما اعيان واسما معان فطرف الكونان المكان يقع ان جبر
به عنهما كزيد خلفك والعالم عندهك والاحمر بطرف الدمان الامن المعاني
فقط كالصوم يوم السبت والسير غد وفي تمثيله بقوله زيد خلف صبري
محذوف فان الجبر فيه محذوف وخلف متعلق به لاحضار الله طرف الفجوة وهو محذوف

وانه نقل الى الامير جالس وفي قنا الدار بشر ما ليس
محال وما ليس قد رجا وقد اجبر للرفع والنصب بها

قد سبق وان الخبر يكون اسما استفهام وجارا وحريرا وحقا وان الخبر هو
ما تنم به الفائدة فاذا اتيت مبتدأ واجبت عنه باسم استفهام مفعول
للمؤسسي ان شرط الطرف المادي فلهذا لا يرد عليه يوم الخميس يوم يرد الجمعة يوم مبارك صل

3

[illegible]

عليه كقولك ابن الأمير وكف سريد أو جارس ومحرر أو طرف متقدمين
أو متأخرين كقولك في الدار بشر وزيد خلفك وما أشبه ذلك مما يجد
كلما مفيد ثم أتيت بعد تمام الكلام باسم نكرة جاز لك أن تجعلها الخبر
تفرعها وتلغي اسم الاستفهام والجار والحرر والطرف وأن تجعلها حالا
فتنصبها كما سياتي أن الحال منصوب وأنه يأتي فضله منكرا بعد تمام الجملة
تقول ابن الأمير جالساً وفي فناء الدار قسراً مائلاً أو فناء الدار
ساحتها وزيد خلفك قاعد فلو أتيت بالاسم النكرة قبل تمام الكلام كقولك
متى زيد قادم وزيد قاعد خلفك وعمر قائم في الدار لم يحز فيها إلا الرفع
على أنها الخبر وذلك مفهوم مما مثل به الناطق رحمه الله تعالى

باب اشتغال لفاعل عن المفعول بضمير

وهكذا ان قلت مرثيتك وخالفني بيه وافضته
فالرفع جاز والنصب كلاهما دلت عليه الكتب

اي وهكذا يجوز الرفع والنصب اذا افتحت المطلق باسم هو مفعول في المعنى
لفعل متنازع عنه قد نصب ضمير ذلك الاسم كما مثل به الناطق بالرفع
على ان يريد مبتدأ ومتممة خبر وهو جملة فعلية مركبة من فعل وفاعل هو
تأ المبتكلم ومفعول هو الها التي ضمير يريد والنصب على انه مفعول لفعل
مضمر وليس في هذا اشتغال الفعل عن المفعول بضمير اي ضمير المفعول
في المعنى فلو حذفت الها فقلت تريد ضربت تعين النصب على انه مفعول
مقدم كما سياتي ان المفعول يجوز تقديمه على الفاعل وعلى الفعل
ايضا ولو لم يكن الاسم السابق مفعولا في المعنى للفعل المتنازع عنه
كقولك تريد ضربت وزيد يضرب تعين الرفع على الابتداء **تليد**
لمتة بضم اللام وضمته بكسر الصاد المعجمة والضميم الطلم والناظم اول لمته
وكسر اول ضمته لان عين لامه يلومها وروعين ضامه فيضحه بضمه آفا على
الفاعل عند اسناد الفعل الى تا الفاعل بعد حذف العين حركة مجازية

[illegible]

للعين وهي الضم في ملته والكسر في فمته

باب في الفاعل

وكما جاء من الأسماء عقيب فعل سالم البناء
فإنه بعد أن يرفع الفاعل يخرج الما وجازا العامل

أي والفاعل كل شيء جاء بعد فعل وقع منه أي ذلك الفعل سالم البناء
أي باق على صيغته الأصلية واحترمه عما يبنى لما لم يسم فاعله فانه يتغير
بنائه كما سيأتي وأعواب الفاعل الرفع كما مثل به الناطم وأشار بالمثالين
إلى أنه لا فرق بين الفاعل الحقيقي كجاء العامل ودخل يريد ما يقع الفعل
منه باختياره والجاري كجاء الماء ومنقط الحذر ولا يترك الفعل المحصل
والصحيح ولا يكون الفاعل الأعقب الفعل فلو تقدم الفاعل في المعنى
على الفعل نحو زيد قام وعمر يقوم انتقل من باب الفاعل إلى باب المبتدأ
والجواز لأنه حينئذ حمل اسميه ويقدر الفاعل في قام ويقوم ضمير يعود
إلى زيد ولهذا يظهر في التثنية والجمع كقولك الزيد ان قاما والزيدون يقومون

وإذا فعل مع الجماعة كقوله من الرجال السام

أي ووجد الفعل إذا اسند تالي فاعل ظاهر ولو كان مثنى أو جموعا كما
توجد مع المفرد فتقول قال رجلان وقال رجلان كما تقول قال رجل ولا تقل
قال لرجلان وقالوا رجال فهذا الأفراد واجب عند اسناد الفعل إلى الفاعل
الظاهر فإن اسندته إلى ضمير اسم متقدم قلت الرجلان قاما والرجال قاموا

وان تشافروا عليه التاء نحو استكت هرا تبا النساء

أي وإذا كان الفاعل جماعة فوجد الفعل كما سبق ثم ان شئت قلت سائر
الرجال باعتبار المعنى وان شئت الحقت به تا التانيث فقلت سارت
الرجال أي جماعة الرجال ومثله استكت هرا تبا النساء وهم جميع
طوائف النساء بالمعنيين ويجوز ان يقرى بالمعنيين جميع طوائف
سبيل الله تلبية الحلق الناطم جواز الحاق التانيث بالجماعة

تثنية اشار بقوله اذا تعرب
الحاق الرفع لانظر الى الاسم
المعرب دون المثنى كالمثنى
وهذا اجماع
تثنية اخر لو قال من فعله
لكان اولى او المحمديين
ان لا يجوز الفصل بين الفاعل والفاعل
وسان قوله في الفعل وجماعه
عنه الفاعل واللام اي المفعول
يقوم الفعل والاسم او ليس كما
يذكر عقيب الفعل فاء لا ولا بد
يقصد الفعل والاسم ليجزى نحو كانت
زينة قائما بتثنية اخر
سيأتي ان اسم الفاعل المثنى مع الجماعة
فعله في رفعه والفاعل واحد والاسم
المفعول وربه مستوفى بوجه
تثنية لا بد من تفيد ذلك
لما اذا كان الفاعل غير مضمحل
نفسه اما الحاق الفعل عند
اسناده الى الفعل المسمى بالظاهر
علامات التثنية والجمع في
المعرب المسمى بالظاهر
لهذا قالوا في علامات التانيث
وهي له باخرى وهذا قال الشيخ
عنه وان ساج اصله

وذلك

وذلك مفيد بجمع التكرار كما مثل به خلاف جوحا المسلمون فلا يجوز حاقه
التاويحلاف جوحا المسلمات فلا يجوز منه التاويحلاف

ولحق التاويحلاف التحقيق بكل ما لا يثبت حقيقة
كقوله جات سعاد صالحة وانطلق باق ههنا

أي وما سبق من التحيز في حاق الفعل تا التانيث انما هو في فعل
الحامه كما سبق اما فعل المفرد المدكر فلا يجوز الحاق فعله التاويحلاف
قامت زيد والموتى ان كان تانيثه مجازيا جازا الحامه التاويحلاف لم يردم
كطلعت الشمس وطلع الشمس وان كان حقيقيا أي جازيا اناله فرج
لزم كما مثل به **تثنية** قوله يلحق بضم التاويحلاف كسر الحاء ليناسب

ووجد وزيد ويجوز فتح الحاء بالبناء لما لم يسم فاعله وسعاد غير
منون لانه لا ينصرف وراثة بالبناء التاويحلاف فوق يقال تراكب البحر
يرتكب كصير يصير اذا انطلق ركضا بحر كالعجزة **تثنية**
الطلق الناطم جواز لزم التاويحلاف تانيثه حقيقى وهو مقيد
بالفعل المتصل بفاعله كما مثل به فلو انفصل عنه جاز حرق التاويحلاف
نحو انا اليوم ههنا ومفهومه انها لا تلزم في غير ذلك وليس كذلك
بل تلزم ايضا اذا كان الفاعل ضمير يعود الى موتى متقدم وان كان
تانيثه مجازيا كالتسلسل طلعت فلا يجوز من الشمس طلع **تثنية**

اخر الحاصل ان التاويحلاف في موضع حيث كان الفاعل حقيقى
التانيث واقصا بفعله جوات سعاد او ضمير موتى يعود
الى متقدم وان لم يكن حقيقى التانيث كالتسلسل طلعت ويجوز الحرف
والاساق حيث كان الفاعل جمع تكسير كسائر الرجال ومفهومه اعيان
حقيقى التانيث كطلع الشمس او مفصلا عن فعله كاتى اليوم ههنا
والرابع حيث كان الفعل نغم وليس كنعيم المراء ههنا ولم يتركه يذكر الناطم

وتكسر التاويحلاف في مثل قد اقبلت الغزالة

احترام من ان يكون
حقيقى التانيث مستعصلا

او ضمير التانيث وجمع موتى كاتى اليوم ههنا

Copyrighted material

قد سار الى شجرة هذا البيت عند قوله وان تلاءم الف لا
لانه من هذا المقام الساكنين ومنه قالت الاعراب **تنبيه**
قوله بان كنه يفتح الميم اي بلا مانع والعرال الطوق كاسبق فيه
في قوله من الحلام كالعرال ولا يقال العراله بالها الا للسمرة
تميله فطر

باب ما لم يسم فاعله

والفعل مضارع فاعله بالرفع فيما لم يسم فاعله

من جملتهم الالف كقولهم يكتب عهد الوالي

اي احكم للمعول الذي لم يسم فاعله بالرفع اقامه له مقام الفاعل المحمول
واذا اريد بنا الفعل لم يسم فاعله مضارعا كان كما مثل به الناطم
او ماضيا كضرب وكسب العهد **تنبيه** لم يرد الناطم
على ضم اول الفعل ولا بد مع ذلك من كسر ما قبل اخره ان كان
ماضيا كضرب وتكتب ان كان مضارعا كينكتب **تنبيه اخر**
ثم اذا بنى الفعل المنعدي الى معولين كسقى ربه صبرا لم يسم
فاعله لم يرتفع الا واحد كما لا يكون الفاعل الا واحدا وانصب الثاني
معنى فتقول سقى ربه ولينا وان لم كان لازما باب عنه المصدر نحو
فاذا فتح في الضمير فاعله واحد وحرف الجر ان عدي به نحو انطلقا

وان يكن باقي التلاقي الف فأكسره حين يندى ولا تنف
سواء بيع الثوب والغلام وكيل زيت الشام والطعام

اي ان ضم الالف الفعل انما هو اذا كان معوج العين فان كان ميم
ماضيه انما سوا كانت منقلبه عن ياء كبيع وكال ام عن واو كقال فتقول
وساق يبيع كسرا وله وقلت لالف يابح بيع الثوب وكيل الطعام
وقيل يبيع كسرا وله وقلت لالف يابح بيع الثوب وكيل الطعام
ما في انما في نحو انقاد واختار فيقال انقيد واختص بالثلاثي بدل
من كسر وله ضم لازم بل يجوز انما الفهم كما قرى بها في نحو قيل و

اختار في التلاقي كسرا وله
ويابح في التلاقي كسرا وله
وما في التلاقي كسرا وله

باب المعول

باب المعول به

والمنصب للمعول حكم اوجيا كقولهم صاد الامير
ومما اخر عنه الفاعل بحرف استوفى الحراج

وهذا ظاهر لا يحتاج الى شرح واوجب نصب الميم وكسرها
اجرة الارض وانما جعل النصب اعلا بالمعول كغيره من نصب
الفاعل والاصل ان يرفى بالفعل ثم بالفاعل ثم بالمعول كما في
ارنيا وبحوز تقدم المعول على الفاعل كما مثل به وهذه الفعل ايضا
كقوله تعالى فريقا كذبتم وفريقا تقتلون

وان نقل كلم موسى يعلى تقدم الفاعل على الالف

اي انما يجوز تقدم المعول اذا لم يحذف اللين فليخفف التباس
الفاعل بالمعول لعدم ظهور الاعراب فهما معا كما مثل به وجب
كون الفاعل او ماضيا فلو ظهر الاعراب في احدهما نحو كلم موسى ربه
في تابع احدهما نحو كلم موسى الكلم يعلى او ربه الفعل كما روي
الكبرى الصغرى جاز تقدم المعول لا من اللين

باب ظن واخواتها

وكذا فعل متعد ينصب مفعوله مثل سقى وسرب
لكن فعل الشك واليقين ينصب مفعولين في تملق
تقول قد خلت الهلا لايجا وقد وجد المسند او باصحا
وما اظن عامر رفيعا ولا ارجو خالدا مدنيا
وهكذا ينصب في علمت وفحصت في رعت

اي ان الفعل ضريان لازم ومتعدي فاللزام ما لا يجازر بنفسه الى مفعوله
كقاريد وخرج عمر والمتعدي علاقته مرفوع فاعله وينصب مفعوله
كما سبق ان الفاعل مرفوع وان نصب المعول حكم اوجيا فامارة ماضيا
وعلاوة الفاعل ان يجعل محله تا المتكلم كما شيعت الضيف وعلاوة المعول

هذا هو المعول به
والمنصب للمعول حكم اوجيا
ومما اخر عنه الفاعل بحرف استوفى الحراج
وهذا ظاهر لا يحتاج الى شرح
واجب نصب الميم وكسرها
اجرة الارض وانما جعل النصب اعلا بالمعول
كغيره من نصب الفاعل والاصل ان يرفى بالفعل
ثم بالفاعل ثم بالمعول كما في ارنيا
وبحوز تقدم المعول على الفاعل كما مثل به
وهذه الفعل ايضا كقوله تعالى فريقا كذبتم
وفريقا تقتلون وان نقل كلم موسى يعلى
تقدم الفاعل على الالف اي انما يجوز تقدم
المعول اذا لم يحذف اللين فليخفف التباس
الفاعل بالمعول لعدم ظهور الاعراب
فهما معا كما مثل به وجب كون الفاعل
او ماضيا فلو ظهر الاعراب في احدهما
نحو كلم موسى ربه في تابع احدهما
نحو كلم موسى الكلم يعلى او ربه
الفعل كما روي الكبرى الصغرى جاز
تقدم المعول لا من اللين

باب المعول
والمنصب للمعول حكم اوجيا
ومما اخر عنه الفاعل بحرف استوفى الحراج

ان يحل محله ياء النفس كاشبهتني الرغبة ثم المتعدي قد يتعدى الى المفعول
واحد كشره زيد لبنا والى اثنين كسقا زيد عمر لبنا والى ذلك اشار بقوله
سقى ويشرب لكن يجوز حذف المفعول الواحد كشره زيد والاقتصار
على احد المفعولين كسقى زيد عمر الا فى باب طن وهى افعال المشك و
اليقين فانه لا يجوز حذف المفعولين معا ولا الاقتصار على احدهما وقد
ذكر الناطم منها سبعة ثلثة منها اللطن وهى طن وحن وحسب وثلثة للنفس
وهى علم ووجد ورأى وواحد محتمل لها وهورغم وامثلة لها هو من النظم
والاجوز ان نقول قد خلت الهلال فقط ولا خلت فقط وكذا عرسه ٥

لعله مثل الماضي منها كحلت ووجدت وبالمضارع
كاظن ولري ليسير الى ان كل ما تصرف من هذه الافعال من مضارع
او فعل امر واسم فاعل ونحوه متحركة حكم الماضي كاظن ويطن وطقن وانا
طان ويداعا **التيه** اخر انما امتنع حذف منغولي طن و
اخواتها والاقصار على احدها لانها انما تدخل على المبتدأ والخبر
فقتصر بها عما سبق من الاشارة الى ذلك وكما لا يجوز الاقصر على المبتدأ
دون الخبر ولا العكس وكذا لا حذف احد هاهنا لانها يقصد بها ما يقصد
بالمبتدأ والخبر من الافادة واحله معنى قوله في التلقين اي في اعلام
غيرك بما في قلبك ولهذا قسمي افعال القلوب لقيامها بها **التيه**

قد سبق ايضا ان المبتدأ يجب ان يكون اسما وان يكون الخبر
مكونا اسما وقد يكون فعلا وجارا ومحرورا وطرفا فكل ذلك هنا يجب ان
يكون المفعول الاول اسما لان المصطلح مبتدأ وكلما جاز ان يكون خبرا
للمبتدأ جاز ان يكون مفعولا ثانيا هنا كقولك طننت ردا قام وفي
الدار وعندك **قلبه اخر** قد سبق ان المفعول منصوب
سواء تقدم عليه الفعل او تأخر وتختص هذه الافعال بحوار ورفعها
تقدم عليها على الابتداء كقولك تريد ان اتي قاعا ٥

[illegible]

فادفع به في الارم النعال والصلاة اعزى لكل طاب
نقول هذا مستوفى ابو ^{بالرفع مثل يستوفى اخوه}
وقل سعيد مكرم عثمان ^{بالنسيان} كما يقول مكرم الضيفانا

أي ان اسم الفاعل المشتق من الفعل كقيام وقاعد وضارب وضربه اذا
ترب كان بمنزلة الفعل المضارع فيرتفع به الفاعل عن الفعل اللازم
ويقتضب به مع ذلك المفعول المتعدي من الفعل المتعدي تقول
في اللازم زيد قائم ابوعباس كما تقول زيد يقوم ابوعباس ومثله مستو ابوعباس من
الاستوى ويوجد نسخ ^{المفعول} مشتق ابوعباس من الشرا وهو ضعيف لانه حينئذ
لا يكون مثالا للمتعدي فيبقى اللازم بلا مثال ويشكر مثال المتعدي
وتقول في المتعدي زيد ضارب ابوعباس كما تقول يضرب ابوعباس عمر او غيره
ومثله سعيد مكرم عثمان **ثالثه** ذكرنا ان اسم الفاعل
اذا نون كان بمنزلة المضارع لان المضارع صالح للحال والاستقبال
ولان المضارع يشبهه في حر كاته وعدد حروفه في كان اسم الفاعل
لمعنى الماضي لم يثنون بل وضاف الى مفعوله كقولك هذا ضارب زيد
فيدل على انه قد ضرب به بخلاف قولك هذا ضارب زيد بالتثنية فانه
يدل على انه لم يضربه **باب المصدر**

والمصدر بالاصل واي اصل ومنه ما صا مح استقا وال فعل
واوجبت له النجاة النصيبا في يوم ضربت رعدا ضربا

أي ان المصدر الاصل الذي اشتقت منه الافعال والصفات
لأنه هو في الحقيقة الفعل المعنوي فالقيام والعود والضرب مثلا
هي الفعل الصادر من قام وقعد وضرب وإنما الفعل اللفظي كقام
وقعد وضرب والصفات كقيام وقاعد وضارب ^{وشتقت منه} إخبار عنه فذكرها

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

المضطر هو انتم المحزونون
على الفعل وبكونه منقولاً
الموعود والهدى

وهو اجزى مصدر في نفسه لكن جسر الفعل غير جنسه
وعالب الاحوال ان مره جواب لم فعلت ما تفوه
نقول قد نررتك خوف الشر وعصت في الحرمان الدتر

اعلم ان المفعول له ويسمى ايضا المفعول لاجله منصوب والثنا
له ما يتقدمه من الفعل الذي فعله فاعل المفعول له ولا يكون الالف
المصدر لكن سبق ان المصدر لا ينصبه الا فاعل او وصف مشتق منه
كضربه ضربا يحلف المفعول له فانه يكون فاعل فعله غير جنسه
ثم تارة يكون مضافا كما مثل به الناطم فالناصب خوف الشر نررتك والثنا
لا يتبع الدتر عصت وهما من غير جنسهما وتعاطف للفعل الناصب لهما
اذ لو سئلت لم نررتك لقلت خوف الشر وتارة يكون منكرا كحيث اكراما لك
وضربت العبد ناديا ونحو ذلك **تتبع** ويصح جر المفعول
له بللام الحذف ولهذا سمي المفعول له بحوزة نررتك خوف الشر وحيث اكراما لك
والجر باللام لا يحتاج الى شرط وشرط النصب ما اشار اليه الناطم رحمه
من كونه بلفظ المصدر وان يقع هو والفعل الذي نصبه من فاعل
واحد لان الزاين هو الخاف واحد مراده بقوله فانصبه بالفعل الذي
قد فعله اي الذي قد فعله فاعل المفعول له تحل الفعل فاعلا لاجزا
فالاول يكن مصدرا وهو مل وجب جرة باللام كحيث للمالك وكذا
لو لم يتجد فاعلا كحيثك لاحسانك الى **٩٩**

باب المفعول معه

وان اقيمت الواو في الكلام مقام مع فانصب باللام
نقول جاء البرد والجباب واستوت المياه والاشبابا
وما صنعت يا فتى وسعدا **تقرر** على هذا تصادق **٩٩**

اي اذ ادلت الواو على مجرد المعية من غير مشاركة في الفعل فانصب ما
الواو ويسمى المفعول معه كما مثل به الناطم فالواو في قوله والجباب ما عني

٩٩
تتبع المفعول بالناصب له في
الانزاع والوقف والابتداء والوقف
الاجزى هو خوف الشر ونررتك
فكولت له نررتك انما هي
ومثله في المصدر والناصب
حيث وعصت لغيره ثانيا
له التثنية لا يثبت

مع ولا تترك على مشاركة الجباب للبر في الحي والمراد جباب الفعل اي تفتحه
والجب القطع وتحوير فتح جيم الجباب وكسرها كما في الحداد والحصاد وكذا الواو
في قوله استوت المياه والاشباب اي مع الاشباب اذ لم يصدر منها استوا
يمائل المياه بل المراد ان الماء في ارتفاعه الى الخشب فاستوى معها عني
ارتفع كما في ثم استوى الى السما وكذا الواو في قوله ما صنعت يا فتى وسعدا اي
مع سعد اذ المقصود السؤال عن صنعه مع سعد فلو قصد السؤال عن صنعه
كل واحد منهما لقل ما صنعت يا فتى وسعدا بالرفع اي وما صنع سعد
فالواو حينئذ العطف لئلا تها على مشاركة ما بعدها لما قبلها في الفعل

باب الحال

والحال والتصيير منصوبان على اختلاف الوضع والمباي
ثم كلا النوعين جافضه متكلا بعد تمام الجملة

اي اشترك الحال والتصيير في كونهما منصوبين فكذلك في فضلتين اي يتم
الكلام بهما كما يتم بدون المفعول به ودون المصدر والحال كقولك
جاريه راكبا في الجملة الفعلية وهذا زيد راكبا في الجملة الاسمية وفي
الدار غير رجالسا وعدك زيد واقفا في الجار والمحرور والطرف وهو
معنى قوله على اختلاف الوضع والمباي اي وضع الكلمات المفردة وتر
وجا باللف واحد لان كلا وكلتا يكونان ضمرا مفردا لامثنى كما في قوله
تعالى كلنا الجنين انت اكمل والتصيير كقولك جاني عشرين عددا وهو لاء
عشرون عددا ولو قلت جاريه وهذا زيد وحاني عشرين وهو لاء عشرين
لكان كلاهما مفيدا لكن جي بالحال مبينه لهيئة الفاعل اي صنعت
وبالتصيير مبينا لاداء الفاعل وهو العشرين اي جنسه

لكن اذا انطرق في اسم الحال وحده اشترى من الافعال
ثم يرى عند اعتبار من فعل جواب كيف في سؤاله سال
مثالها الامير راكبا وقام قري في عكازها لهما

مع ولا تترك على مشاركة الجباب للبر في الحي والمراد جباب الفعل اي تفتحه
والجب القطع وتحوير فتح جيم الجباب وكسرها كما في الحداد والحصاد وكذا الواو
في قوله استوت المياه والاشباب اي مع الاشباب اذ لم يصدر منها استوا
يمائل المياه بل المراد ان الماء في ارتفاعه الى الخشب فاستوى معها عني
ارتفع كما في ثم استوى الى السما وكذا الواو في قوله ما صنعت يا فتى وسعدا اي
مع سعد اذ المقصود السؤال عن صنعه مع سعد فلو قصد السؤال عن صنعه
كل واحد منهما لقل ما صنعت يا فتى وسعدا بالرفع اي وما صنع سعد
فالواو حينئذ العطف لئلا تها على مشاركة ما بعدها لما قبلها في الفعل

والحال والتصيير
نحو قوله
جاريه راكبا
وقام قري
في عكازها

كما في قوله
جاريه راكبا
وقام قري
في عكازها

نحو قوله
جاريه راكبا
وقام قري
في عكازها

اي ومن التمييز ما يكون بعد افعال المدح والدم وبعد افعال التفصيل
ومنه ما يسمى الفاعل المحول اما افعال المدح والدم فهي نعم وجداً
وهي افعال ماضية الا انها حادثة لا تنصرف الى مضارع واسر ومضارع
نأذا جادها المعرف بال ^{الاول} الاضافة الى ما فيه ال ارتفع فاعلا كنعم الرجل
زيد فالرجل فاعل وزيد المحصور بالمدح مبتدأ وخبر خبر الجملة قبله
ومثله نعم عقبى الدار الحنة وقد يظهر فاعلها وخبرها اذا ضمة اسم
منصوب على التمييز كقولك نعم زيد رجلاً فقد ^{نعم} نعم الرجل زيد
رجلاً فلما حذف الفاعل الذي هو الرجل وصار مبهماً فسرته كقولك
رجلاً والتفسير هو التمييز ومثله بليس عبد الدار منه يد لا واما
حيداً ارض البقيع ارضاً جيداً فعل وفاعل وارض البقيع المحصور
بالمدح وارضاً جيداً كنع الرجل زيد رجلاً الا ان مذهب سيديوه
انه لا يجمع في نعم بين الفاعل والتمييز وقس على ذلك ما اذا اُلحى
مضاهما وحوكبرت كلمة وجسدت مستقراً وساء قريباً اي كبرت الكلمة
قروهم اتخذ انه ولداً ^{والتثنية} حسنت المستقر الغرفة مستقراً وساء القرين
الشیطان قريباً واما الواقع بعد افعال التفصيل فتحوالاً اكثر منك
مالاً واعز نفراً وصالح الطهر منك عرضاً واحسن خلقاً واما الفاعل
المحول فتعز زيد عينا وطاب نفساً اصله قربت من زيد وطابت
نفسه محول الى التمييز لانك لو قلت طاب من بعد احصل ان طيباً والحيته
او معيشته او غيرهما فلما فسرت المهم بقولك نفساً نصبتة على التمييز
فائدة ارض البقيع مقبرة اهل المدينة الشريفة والعرض
بكسر العين النفس وقربت بكسر الدال مضارعاً يقر بفتح القاف و
استقارقه من القرار اي اطمأن او من القرب بالضم وهو البرد والامان
العود من السفر **باب كسر الاستفهامية**

[illegible]

وكم

وشرح هذا البيت قد سبق فيكم خبره والفرق بينهما ان المنصوب
 بكم الاستفهامية لا يكون الا بعد تمام الكلام لان هذا شان التمييز لانك
 اذا قلت مثلاً كم مالك احتمل انك سالت عن عدد ابله او غنمه او عبيده
 او غيرها فاذا فرته فتوكل ابله انصبته على التمييز ومثله كم يحوي السما
 اي كم يحوي من المملكه او من العمام او من الخوم او غير ما فلما قلت كم كذا
 انزلت الابهام **تنبيه** اجاز جاعه منهم ان مالك في تمييزكم
 الاستفهامية الجر ايضا على تقدير افعال من قبله كتمسك المقادير لكن
 قيد ابن مالك جواز ذلك بدخول حرف الجر ايضا على كم فتوكل بكم درهم
 استرثتم اي بكم من الدراهم

ما فيكم من الدرامم الضروف

والطرف نوعان فطرف ارمينه
والكل منصوب على افتار في
بقول صام خالد اياما
وباق ريد فوق سطح المسجد
والرعي هبت عنه المصلى
وقمه الفضة دون الذهب
ودارة خرفي فقص البصرة
بحري مع الدهر وطرف امكنه
فاغتبر الطرف بهذا والتقى
وطاب شهره واقام عا مكا
والفرس الابلق تحت مجده
والرعي تلقا الحيا المنبل
وتبعه فادن منه واقر
ونخله شرفي من مصره

اعلم ان كل فعل لا يبدله من وقت ومكان يقع ذلك الفعل فيه
فان اذكرت وقت الفعل او مكانه معه يصبته لانه مفعول فيه رئيسي
طرف الفعل كالطرف التي توضع فيها الامتعة فتقولك كسي ريد عمل
ثوبانوم الجمعة تحت المنبر فكسي فعل ماض ويريد فاعله وعمر مفعوله
به اوله وثوبان مفعول به ثانيا و يوم الجمعة زمان الفعل وتحت المنبر مكانه
فهامضويان على اضمار في اي في يوم الجمعة وفي تحت المنبر فاعتبر

زعفران حبه ای نیم خور
 که من محل المعقول المودع
 السماق علی قلعه ای ۷۱
 بحره السماق اصل

مد تلك طرف الزمان الجاوبه مع الدهر الى الساعه سيرة فالدهر كل الزمان
وهي اجزاءه المعتبره ما عن اوقاته كعام وسنة وشهر ويوم ووقت وساعه
ووقت وزمان وظهور وعصر وعشا ومنه صام خالدا ما وعاب سهل واقام
عاما وجيتك عشا وطروق المكان كالجهاات الست السابقة وهي فوق تحت
وامام وعين وشمال وما ادى منها ما على واسفل ونجا وحدا وتلقا
وحلف وقدام وعوي وشرقي ودون وثم انفتح الثا وامثلة ذلك طاهر ومن
النظم **فائدة** الفرس الاباق الابيض والحيا سيق الطير والمثل
المنصب لشدة ودون هيا عجي تحت وتكثيرا به الى المكان المعتمد نحو
واذا ارايت ثم اي هناك وفيص البصر مومع زيادة دجتها وقرع رجل
كعبه بخاله ويريد **تلي** الخفي ان دلالة الفعل على الرما
اصليه لانه يدل على الرماك ثلثه وانما يدل على المكان بالدرهم فلهذا
على الطرفيه ما كان منه مهابا كحين ووقت ما نطق على زمان غير محدد
وما كان مختصا وهو المحدد وجه المقدمه كالامثلة التي مثل بها من يوم وشهر
وعام وما طروق المكان فلا يصيب منها على الطرفيه الا ما كان منها كالا
التي مثل بها من فوق تحت وورا وعينه ويسير وقدام وما كان محدد
كدار وسجد فلا يقول تعدت الدار وصليت المسجد بل بحب الطهارة و
جرها بها واما نحو دخلت الدار ففعل به وكذا سرت فرسحا على المختار
فيها او على نزع الحافظ توسعا

وقد اكلت قبله وجعله واثره وخلفه وفنده
اي وهذه ايضا من الطروق وانما افردناها لانها تضمن ان يكون طروق
زمان وطروق مكان باعتبار ما تصاف اليه فان اضممتها الى زمان كقولك
صمت بعد الخمس وقبل السبت واثر رمضان وخلف شعبان وعند
طلوع الفجر وشبه ذلك فبعضها نصب طروق الزمان واذا قلت مثلا
داري قبل المسجد وبعد الحمام وخلفه وعند نصبها نصب طروق المكان

وتعذر

وعند منها النصب يستقر لكنها عن فقط تحشر
وايضا صادفت في الانقصد فارفع رقل يوم الخميس

اي ان عند ملازمة للطرفيه فلا يدخلها الرفع محال وكذا الجر لا عين
فقط اي تحسب نحو ولو كان من عند غير الله واما غيرهما من اسماء
الزمان والمكان فانها لا تنصب الا اذا كان مفعولا فيها وسبق ان ذلك
يعتبر بادخال في عليها فان صح جرتها بنى في طرف والا فلي كغيرها
من الاسماء على حسب ما تقتضيه عوامل الاعراب فاذا قلت مثلا
اقبل يوم الخميس فهو فاعل او يوم الخميس يبري كغير الزمر هو مبتدأ
او فضل اسم يوم الجمعة فهو مفعول به او سالت عن يوم الجمعة فهو محرق
وحينئذ يحل قول الشيخ فارفع رقل على ما اذا ابتدأت المطلق بها كما في يوم
الخميس بنين وعبارته يومهم ان الطرف منصوب على نزع الحافظ وليس
كذلك بل هو على تضمن معناه **باب**

الاستثنائي

وكما استثنيت من موجب تم الكلام دون فله نصب
تقول جال القوم الاسعدا وقامت النسوة الاهدنا

اي ان الاسم المستثنى محدد ومن جملة المقاصيد والنصب شروط
ان يكون من كلام موجب بفتح الجيم اي غير مسبوق بنفي وشبهة
وان يكون المستثنى فضله يتم الكلام دونه كما مثل به فالاستثنيت
عن كلام غير تام لم يكن للاستثنى اثر بل يكون وجود الاكدهما
وتيسر الاستثنا المفرضي ولا يكون الا بعد النفي ونحوه كقولك ملجا
الاريد وما قام الاعداد وما رايت الاربع وما مررت الابرار واعل
الشيخ احقر عنه ولم يتعرض لحكمه لانه جار على حسب العوامل
وان تكن فيما سوى الاحباب فاوله الابدال في الاعراب
تقول عيا المعز لا الكرم وصل محل الامن الاحرم
اي وان يكن الاستثنى في غير موجب وهو النفي والنفي والافتقار

تنبيه من المصنوع على الاختيار
وهو في قوله عيا المعز لا الكرم
لان الاسماء من النعم ابدات
وريد من من من من من

الذي فيه معنى النفي فالاول لا بد ان اي اعطه اياه اي فاحل المستثنى
 تابع للمستثنى منه في اعرابه بدلا منه كقولك ملجا احد الاريد رفع
 مزيد بدلا من احد وما رايت احدا الاريد بنصبه وما حرق باحد الا
 سريدي بحرق ومثله لا يقيم احد الاريد وهذا قام احد الاريد **تنبيه**
 قد فهم من تقييد قول الناطم وان يكن ان كان تامه و فاعلمها مقيد
 وما في قوله فما زايده واما غنيل الشيخ ففيه نظرا لانه من قبيل **تنبيه**
 المفزع لان قوله ما المفزع مستند او قوله الا الكرم خبره كقوله تعالى وما
 الارسل وكذا قوله وهل محل الامن مستند او قوله الا الكرم خبره **تنبيه**
 فيها من كلام غير تام اذ لو قلت ما المفزع وهل محل الامن لم يفيد
تنبيه ما ذكره من اعراب المستثنى في غير موجب اعراب
 المستثنى منه بدلا ليس على سبيل الوجوب كما ترجمه عبارته بل هو الاحود
 مع ان نصبه مطلقا كالموجب مري فيصير بها ثري قوله تعالى ما فعلوه الا
 قليل منهم والاقليل منهم **تنبيه** اطلق المصروف اسم البدل
 على هذا المجرد الاعراب مع مخالفة البدل مبدله في عدم جواز حذف
 الاول والاستغناء عنه بالثاني مع اخلا فها في المحقق لعدم الثاني **تنبيه**
 وخصوص الثاني ونفي الاول وايجاب الثاني ولا حل هذا جعله الكوفون
 معطوفا وعدوا الامن حروف العطف ولما كان لا بد الى اللفظ قد عتبع
 ايضا لغرض اشار الى ذلك نقول

وان تقل لا رب الا الله فافعه وارفعه ما جاز مجزاة
 اي واذا استثنيت من اسم الذي لنفي الجنس المبني على الفع فافعه
 المستثنى باعتبار محل اسمها ولا تنفخه باعتبار لفظه فتقول لا رب الا
 الله بالرفع لانها لا تجعل الا في النكرة ومحل اسمها قبل دخولها الرفع
 فالاستثنى هنا من كلام تام لان التقدير لا رب لنا الا الله **تنبيه**
تنبيه وما ذكره ايضا انما هو على اعرابه لا بد ان واما على

الاستثنى من
 النفي
 ما جاز
 مجزاة
 ما جاز
 مجزاة

ومثل ذلك قوله
 ما جاز
 مجزاة
 ما جاز
 مجزاة

قوله من قرا ما فعلوه الا قليلا بالنصب فيجب ان نصب في لا رب الا الله وشبهه
تنبيه اذا ما قدم المستثنى نقول لا العراق **تنبيه**
 اي ما ذكره من الابدال في غير موجب انما هو اذا تاخر المستثنى عن المستثنى
 منه ليصح اتباعه اياه كما سبق فان تقدم المستثنى على المستثنى منه فتعين
 نصبه كقولك في النفي ملجا الاريد احد وفي النفي ملجا الاريد احد وفي
 الاستفهام هذا الا العراق معنى اي محل اقامه يقال فني بالمكان يعني كوفي
 يرضى اي اقام ومنه قوله تعالى كان لم يخافها والتقدير هل لنا منزل
 الا العراق **تنبيه** وما ذكره من الابدال ايضا انما هو في
 الاستثنى المتصل وهو الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى
 منه كالامثلة السابقة واما الاستثنى المنقطع وهو الذي يكون فيه المستثنى
 من غير جنس المستثنى منه فيتعين نصبه ايضا كقولك ما في الكلام احد
 الاحبار ومنه قول الشاعر

وبلده ليس بها انيس الا اليها فير ولا العيس ولم يتعين له في النظم
تنبيه الحاصل مما سبق ان الاستثنى ان كان عن كلام غير تام
 فلا اثر له وان كان عن كلام تام فهو متصل ومنقطع فالمنقطع منصوب
 مطلقا والمتصل ان قدم فيه المستثنى على المستثنى منه منصوب ايضا
 مطلقا وان تاخر فهو موجب وغير موجب فالمرجح منصوب ايضا وغير
 محجوب بنصبه ايضا والاجود ان يداله من المستثنى منه مرفوعا كان او
 منصوبا او محجورا والنائب للمستثنى ما قبل الامن فعل وحجوه من

وان يكن مستثنا بعدا او مخرجا او ليس فانصب الله
تنبيه ما جاز اما بعدا او مخرجا او ليس فانصب الله
 اي انما سبق من ايد الرفع موجب انما هو اذا استثنيت بالافان استثنيت
 بالثلاثة المذكورة بصفت المستثنى ان كان مثل به فاما خلا ومثلا

والله اعلم
 المستثنى
 المستثنى
 المستثنى

Copyright

نقصه ورفع الثاني من نواحي اعمال الاولى والثاني كقول الشاعر
لا ام لاني ان كان داك ولا اب وعكسه كقول الآخر

فلا لخر ولا تاني فيها وما فاهوا به ابد اميم **تنبيه**
هذه الاربعة الاربعة في معنى قوله ورفع الى اخر اي وارفعها معا ونصبها
معا او غير بينهما وترفع الثاني دون الاول وعكسه ونسب الفتح بصاحبها
على ما قد مناه عنه واما استخراج امثلهما الاربعة من البيت الثاني فهو
في صدره لا يبع ولا خلل برفعها وفي عجزه لا يبع بالفتح والخلل
بالرفع ثم تعيد البيت بنصب قافيته معول لا يبع ولا خلل بفتحها في
صدره وفي عجزه لا يبع بالرفع ولا خلل بالفتح والخلل والخلل الصداقة
وبقي وجه خامس وهو رفع الاول ونصب الثاني من نواحي الغالاة عطفه
على محل اسم لا الاولى ان قلنا انه مبني اول فطه ان قلنا انه معرب كقول
الشاعر لانسب الهم ولا خلة اتسع الحرق على الدارقي

ولعله مراد الناطم بقوله في بعض النسخ ان مع وان تشافا نصيبها
جميعا لكنه غير ظاهر في المراد لانه كقولها ونصب لما سبق ان معناه
وانصبها جميعا والتفرع في قوله ولا تخف ردا ولا تقرجا بالقاء التوجيه

باب التمجيد

وتنصب الاسماء المتعجب بنصب المفاعيل ولا تنصب
تقول ما احسن ردا خطا وما احسن سيفه حين سطحا

اي انصب الاسم المتعجب منه نصب المفعول به ولا تستخرج ذلك كقول
بوجه اعز به فانك اذا قلت ما احسن ردا فما اسم تام مرفوع المحل
واحسن فعل ماض فاعله ضمير يعود على ما والحمل الخبر والتقدير شيء
مجيبة حسن ردا **تنبيه** يصاغ للتعجب ايضا افعال منه كقول
بنيد وحوها بصيغة الامر كقوله تعالى اسعهم يا نص ولم يتعرض له في
الناظم لان المتعجب منه مجرور بالباء

وان تعجب

وان تعجب من الالوان او عاهاه تحدث في الابدان
فان له فعلا من الثلاث ثم اتى بالالوان والاحداث
تقول ما اتقياض الطبع وما اشد طله الدياحي

اي ان فعل التعجب لا يبنى من الالوان كاسود والبياض ولا من
العاهات اي الحلال كالحادث في الابدان كالحصى والعرج بل اذا اريد
المتعجب منها توصل اليها ببناء فعل ثلاثي دال على المباغاة كاشد ووقع
وحوها مدخل على مصدرهما كما مثل به فلا يقال ما ابيض العاج
وما اطم الدياحي بل يقال ما اشد بياض العاج واشد طله الدياحي
كما مثل به وكذا تقول ما اقع عرجه وما اشد عاهه **تنبيه** فاعل الدياحي
طله الدليل قال الجوهري كانه جمع ذخاة **تنبيه** اشار بقوله
فان له فعلا من الثلاث الى ان صيغة التعجب لا يبنى من الرباعي
فاكثر كدعرج واطلق واستخرج بل يقال فيه ايضا ما اشد وحراجه
وما اسرع انطلاقه واحسن استعراجه ونحو ذلك واجازه سيبريه
من نحو اكرم كقرطهم ما اعطاه للدرهم والاول المعروف ومن شرطه
ايضا ان يقبل التفاضل اي الزيادة والنقصان ليضع ان يحسن المتعجب
منه بالزيادة فلا يبنى من نحو مات وه في لتساوي الفاعلين فيه فلا
يقال ما اموته وما افضاه بل ما اجمع منته واسرع فناءه ونحو ذلك

باب الاغراء والتخدير

والنصب في الاعراض المتعجب وهو يفعل مضمر فافهم وقس
تقول الطالب خلا بزا وذك شريدا ر عليك صرا

اي ونصب الاسم المجرا به طاهر غير جاف لانه مفعول به والعامل فيه
فعل مضمر يدل عليه باسم الافعال بوضوحه كما مثل به فتقد بردونك
رعدا الزمير من ادنى مكان وكذا عليك صرا لكن لا يجوز المجازاة ليللا
يحقق البذل والميل منه **تنبيه** اصل الاغراء الاضاق ومنه

الاعراض

الاعراض

الاعراض

الاعراض

وتنصب الاسم الذي تكرر عن عوض الفعل الذي لا يظهر
سلامة الخاطب الا وانه الله عباد الله

باب ان و اخواتها

اي ان هذه الستة الاحرف تدخل على حمله المبتدا والخبر فان وارت
للتاكيد ولكن للاستدراك ولعل للترجي والخوف وليت المتقن وكان
للتشبيه فتخير حكم المبتدا كما سبقت الاشارة الى ذلك في تصنيف المبتدا
اسماها وترفع الاخبار خبرا لها كقولك ان زيدا قايم وسمعت ان زيدا قايم

وان بالكسر و ام / الأخرى / تأتي مع القول وبعد الحذف
واللام تختص بحملاتها / ليستبين فضلها في ذاتها
مثاله ان الأمير عادل / وقد سمعت ان مهدي امرا حل
وقيل ان خالها لقادر / وان هندا الامور اعلم

اي ان ام هذه الاحرف ان المكسورة كان حروا حروف الجر من و امر او
 الشرط ان المكسورة الخفيفة وام فواصب الفعل ان المفتوحة الخفيفة
 وعمايين في هذا الباب ان المكسورة عن المفتوحة ان المكسورة تأتي مع القول
 اي محكية به نحو قال اني عبد الله وقيل ان خالدا لقادم ومثله يقول وقل
 وما اشتق منه وتأتي بعد الحلف بكسر اللام وهو اليمين اي في جواب القسم
 سواء كانت اللام في خبرها نحو والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين ام لا نحو حم
 والكتاب المبين انا انزلناه وتأتي ايضا في ابتداء الكلام نحو انا انزلناه واللام
 وان الامير عادل ومعرفه الفرق بين ان المكسورة والمفتوحة مهم جدا
 وضابط المفتوحة ان يصح ناولها مع معمولها عصبه نحو سمعت ان رجلا
 قادم اي يفد ومه ويلغى انه قادم اي قد ومه الا ان قد دخل اللام على
 احد معموليها فيجب الكسر نحو سمعت ان رجلا قادم ويلغى انه لقادم
 لان اللام تختص بمعمولاتها المكسورة وهي خبرها واسمها المتأخر عنها

٥٥
نفسه لوقا لاناظم وقد
سعت انما
كراخل كان
انما
اشله
الكت
٥٥
مح

This image shows a page from a manuscript, likely a historical text or a collection of poems. The text is written in a dense, cursive script, characteristic of Arabic or Persian calligraphy. The page is filled with lines of text, with some marginalia visible on the left side. In the upper left corner, there is a small, stylized illustration of a figure, possibly a saint or a historical figure, depicted in a seated position. The overall appearance is that of an old, well-preserved document.

فما يفتقره عن عوض الغطاء ومنه ابد كماله اكبر

مکمل

والتاريخ المذكور في نسخة بخطه

فتحصل ان المكسور
فتحصل ان المكسور
واذا وقع الضم بعد
الفعل وبعد الحذف
وقد لا يتم الاثنا
كأنه ان لم يتم
وقد لا يتم
كأنه ان لم يتم
وقد لا يتم
كأنه ان لم يتم

نحو ان في الدار لزيد او محمول خبرها نحو ان زيد العبد يضارب والى الدار
مقيم ومعنى قوله ليستبين فضلها اي ليظهر تغييرها في هذا الباب على اخواتها
في ذاتها اي في نفسها وانها ام الباب لا يختصا من محمولاتها باللام دون اخواتها

**ولا تقدم خبرا حرف / لامع الحروف والظروف
كقولهم ان لزيد ما لا وان عندنا امر جبالا**

اي ولا تقدم خبر هذا الحرف الستة على اسمائها فاللام للعهد بل الالف للترتيب
بدون مقدمتها على اسمائها ثم اجابها كما لا مثله السابقة الا اذا كان الخبر
طرفا او مجرورا فيجوز تقديمه على الاسم كما مثل به ومنه ان في ذلك لايه
وان لدينا انكالا وان عليكم كحافطين

**وان ترد ما بعد هذه / الاحرف فالرفع والنصب اجيرا فاعرف
والنصب في ليت وعل الظهور وفي كان فاسمع ما يورث**

اي واذا اردت ما بعد هذه الاحرف الستة نحو انما الحكم الله جار في الكلام
الرفع على انها كفت عاملين نصيب من مثل هل ويل مما لا يغير حكم المستدا
والنصب على العاملان والاعمال كما ان الخيت في نحو ما خطيبا تم فيما رجع من
اسم **تنبية** وما ذهب اليه الناطم رجع اسره من جوارحه
في الاحرف كلها قد قال به جماعة كالرجاع وابن السراج وابن مالك ه
فيما ساء على ليت لانه لم يسمع الا في ليت واختار الناطم ان النصب في ليت
ولحل وكانت الظهور لقوة شبهة بين الفعل الناسخ للابتداء ومذهب سيبويه
والجمهور انه لا يجوز الا في ليت وحدها ويرى بالوجهين قول الشاعر
لا ليتما هذا الحام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد ه ومعنى ما يورث ما ينقل
يقال اثر الحديث ياثرو وياثرو كنصر وضرب اي نقله ه

باب كان واخواتها

وعكس ان يا احيى في العمل كان وما انفك الفتى ولم يزل
وهكذا اصبح ثم امسى وصل ثم بات ثم اضحى

وصار ثم ليس ثم ما يرج وما فتى فافهم بيان المقصود
واختها مادام فاحفظها واحذر هديت ان ترجع بها
نقول قد كان لا يبرأ كما ولم يزل ابو على غائبا
واصبح البرد شديدا فاعلم وبات زيد ساهلا لم يسمع

اي ان هذه الافعال المذكورة من نواسخ الابتداء قد دخل على المبتدأ
فمن فعه تشبيها بالفاعل وتنصب الخبر تشبيها بالمفعول وذلك عكس
عمل ان واخواتها وامثلةها في النظم ظاهرة ومعنى ما انفك ما زال وما
يرج وما فتى ملازمة الاسم الخبر فعنى ما انفك وما يرج وما فتى فاما لا يبر
زيد القيام بشرط هذه الاربع ان يتقدمها فتى او شبهة كما مثل به
ومادام ملازمة المصدرية الطرفية كما نطق به الناطم وما
تصرف من هذه الافعال من مضارع او امر او غيرهما يجعل عمل الماضى
كقولك سيكون زيد فتىها وكن فتىها وكلما جاز ان يكون خبرا للمبتدأ
جاز ان يكون خبرا لهذه الافعال كقولك كان زيد يصلى وعندنا وفي
الدار وقوله فافقه اي فافهم ويجوز ان يقرأ قوله غائبا بالهمزة والمشتا
فوق وعكس

**ومن يرد ان يحول الاخبار مقدما مات قبل ما اختار
مثاله قد كان محمدا ويل واقفا بالباب اضمي السائل**

اي ويجوز في هذا الباب ان يتقدم الخبر على الاسم فيكون متوسطا بين
العامل والاسم نحو قد كان سمحا اي حوادا ويل بالمشاء تحت وهو ابن
قبيلة ويجوز ان يتقدم على العامل نحو واقفا بالباب اضمي السائل
لان الخبر هنا كالمفعول به وقد سبق جواز الامر فيه **تنبيه**
اما توسط الخبر في خبرها واما تقدمه في خبرها ايضا في الاربع
الملازمة للنفي ومادام وكذا ليس على الصحيح فلا نقول قانما يرج
زيد ولا قانما مادام زيد ولا قانما ليس زيد هو وما غير ذلك فحاشا

تجسده قوله في الغرض
ومحل الغل لا يان واقفا
ستوان ثلث على الرفع والنصب
واكتافا كان خبرا للفتى
لم يذم خبره او ان كان الخبر
افعالا خبرا وان كان خبرا
صح العمل

اطلوا الناطم جوارحه اجابته
الافعال وفيه بعضيل
على البطل والاعتم حجاج
فانما خبره الوعد يا حاشا
خرفا للملزمه وسماعا
شكك خبره وما كانا المورع عروج

قوله غير محتمل...
هذا هو ال...
على الزمان...
فلا يتغير...
والاصح...
انما هذا...
نقصا...
ورنه...
واعلم...
فانما...
اعلم...
على كون...
الحق...
لقد...
بعض...
في كل...
المراد...
من...
الناقص...

والفعل...
وهكذا...
انما هذا...
نقصا...
ورنه...
واعلم...
فانما...
اعلم...
على كون...
الحق...
لقد...
بعض...
في كل...
المراد...
من...
الناقص...

اي وان كان قد استعمل ناقصه اي مقتصره الى خبر كما سبق وقد تستعمل
واما خبره في خبره اي غير محتاجه الى خبر ويصير الاسم فاعلا لها كقولك كان المطر
اي وقع كقولك قام زيد وهكذا حيث كان مضافا لحدث اي وقع او وجد
او حصل او اطلق او دل على كذا وهو تامر من باب الفعل والفاعل **تنبية** ولا يختص ذلك بلسان
اخوانها كذا كقولك خوصي ان اسم حين تسون وحين تصبحون وما دامت السموات
والارض الا ان الله افعال وهي ليس وما زال وما في فلا تستعمل الا ناقصه
والناقص ليس في الخبر كقولهم ليس الفتي بالمتق

اي يختص ليس دون غير ما يحول حول الجرح على خبرها كما مثل به من
العين انه بكاف علة **تنبية** اذا دخلت الباء على خبر ليس
وعطفت عليه اسما كقولك ليس زيد بقاء وكذا فاعل جاز نصب المفعول
المعطوف باعتبار محل المعطوف عليه وجرح باعتبار لفظه ومن النصب
قول الشاعر فلست بالبحال ولا الحديد

باب ما الحجازية

وما التي تنفي كليس الناصبه في قول سكان الحجاز قاطبه
يقولهم ما عار من افقا كقولهم ليس سعيه صادقا

اي ان عرب الحجاز قاطبه اي جميعهم وهم قرشي ومن رايهم وبختهم
نزل القرآن يجعلون ما الناصبه كليس كما مثل به ومنه ما هذا بشرا ما هن
امها هم وتدخل الباء انما على خبرها نحو ما زيد بقاء وما ربك بظلام
للعيون وما عار اهل الحجاز كفي تيم في عندهم ملخاه لا يتخير بها حكم
الابنه اهل وبل **تنبية** الخلق الناطق اعمالها كليس و
لاعالمها عند الحجازيين شرط منها ان لا يدخل الاستثنى على الخبر نحو
وما محمد الا رسول ومنها ان لا يتقدم الخبر على الاسم نحو ما قام زيد

قوله...
هذا...
على...
فلا...
والاصح...
انما...
نقصا...
ورنه...
واعلم...
فانما...
اعلم...
على كون...
الحق...
لقد...
بعض...
في كل...
المراد...
من...
الناقص...

باب النداء

فانما جنيده ملخاه على اللحنين

واما من تدعو يا ايها الضمير اوي وان شئت هيا
اي ان النداء يصلح بكل واحد من هذه الاحرف الخمسة ويا هي ام البيا
ولهذا ينادى بها القرب والبعيد والهمز كزيد للقرب واي للمتوسط
وايا وها للبعيد قالها في هيا سبده من الهمز في هيا ه

وانصب ونون اذا نادى النكرة كقولهم يا ايها الضمير

اي واذا ناديت نكرة غير مقصودة فانصبه ونون كما مثل به وكقولهم
يا رجلا خديدي **قاعدة** التهم والنسبة متقاربا المعنى يقال نهم
كفرح تهم نهم متى كثر اذا افطت شهوته وشرة شرها اذا اشتد حرصه

وانه يمكن معرفة مشتهر فلا تنون في ضم احرف

يقول يا سعاد يا سعيد ومثله ياها العجيد

اي وان كان المنادى معرفة فلا تنون في ضم احرف منه بآ مراده المفرد
من المعارف دون المضاف لانه سياتي والمفرد ثم ثلثه انواع معرفة قبل
النداء كزيد وعمر وسعد وسعيد وهو مراده بالمشتهر ومعرفة بال
كالرجل ومعرفة بحدثها التعريف بالنداء وهي النكرة المقصودة التي
اخر عنها في قبيله ينادى بها في الشر فقول يا سعاد يا سعيد ياها العجيد
وبارجل **تنبية** اشار بقوله ياها العجيد الى ان ما فيه ال

لا ينادى الا اذا اتصل باليه بياي وزيد عليه الها التي للتسمية عوضا عما فات
اي من الاضافة فيقال ياها الرجل ولا يجوز يا الرجل الا في قولك يا الله
يقطع الهمزة وصلها والمنادى في الحقيقة اي وضمتها ضم بياء وما فيه
الصفة لها وضمتها ضم اعراب الانثى **تنبية** اخر ما ذكره من
بنا المنادى المعرفة على الضم هو في في الشيء والمجروح فان كان مثنى
او مجرورا فاجمع مذكر ساله في على ما يرفع به كياريدان وياريدون

وتنصب المضاف في النداء كقولهم يا صاحب الرداء



قوله...
هذا...
على...
فلا...
والاصح...
انما...
نقصا...
ورنه...
واعلم...
فانما...
اعلم...
على كون...
الحق...
لقد...
بعض...
في كل...
المراد...
من...
الناقص...

Cop

اي راد كان المنادى مضافا فهو منصوب كما مثل به ونحو يا عبد الله ويا رسول الله يا اهل الكتاب **تنبيه** ومثل المضاف الاسم المطول كالياء

كيا لها العاجلا ويا حسنا وجهه ويا لطيفا بالعباد لانه شبه المضاف
وجايز عند ذوي الافهام قولك يا علام يا علامي
وجوز يا فقير هذه الياء والوقف بعد قطعها بالهاء
والها بالوقف على غلامه كالحا في الوقف على سلطان
وقادوم فيه يا علاما كما تلوا يا حبرا على ما

اي اذ انودي الاسم المضاف الى يا النفس جاز فيه اربعة اوجه احدها
وهو انقصها حذف الياء مع انفا الكسرة كيا علام بكسر الميم وثانيها رثا لها
اثبات الياء ساكنة ومفتوحة كيا علامي يسكون الياء فتحها فاذا وقفت قلت
على الوجه الثالث يا علاميه بزيادة ها السكت حفظا لفتح الياء لانك لو
وقفت يسكون الياء لم يحصل الفرق بينه وبين الوجه الثاني وهذا معنى
قوله والوقف بالرفع على الابتداء وبالها خبره اي واد افتحت الياء فالوقف
بالها لا يسكون الياء وتسمى هذه الهاها السكت والى ذلك اشار بقوله
كالها في الوقف على سلطانيه لانها السكت حسن وصلها في الوقف بيا
النفس المفتوحة مطلقا منادى كان او غير نحو ما اغنى عن ما ليه هكذا
على سلطانيه وراجعها ابدال الالف من يا النفس نحو يا علاما
كما ورد في التلاوة يا حبرا على ما ويا اسفى اصله يا حبرتي ويا اسفى

أخضر هذا أو أنك **تنبيه** اذ انودي الالف والام مضافين
الى يا النفس جاز فيها الاربع الاوجه ويجوز فيها ايضا وجهان
اخران وهما تحويض تا التانيث عن يا النفس مفتوحة ومكسورة كيا لبت
ويا امه وقرى بها في ياء التانيث **تنبيه** اخر الحلق التاليم جواز
هذه الاربعه الاوجه في المنادى المضاف الى يا النفس وهو مقيد
بان لا يكون مقصورا كالنقى والعصى ولا منقوصا كزلم وقاض فلا يجوز

هذا هو الوجه الرابع
في ان ياء التانيث
تكون مضافين
الى النفس
فجاز فيها
الاربع الاوجه

فيها الا اثبات الياء مفتوحة كيا فتاي بفتح الياء مخففة ويا راعي بفتحها مسددة
مدغمه في يا المنقوص وكذا اذا كان المضاف الى يا النفس مضافا اليه
كيا علام ابني ويا ابن اخي فانه لا يجوز فيه الا اثبات الياء دون سائر
الاجز الا في يان ام ويا بن عم فانها لما كثرت استعمالها جاز فيها حذف
الياء مع كسر الميم وفتحها وقرى بها انصافي يان ام وما ذكره الناطم في
شرح من انه يجوز فيها الاربعه الاوجه خلاف المشهور

وحذف ياء يجوز في النداء كقولهم رب استجب دعائي
وان تقل يا هذه او يا ذا لحذف ياء محتمل مع ما هذا

اي انه يجوز حذف حرف النداء مفردا كان المنادى او مضافا نحو يوسف
اعرض عن هذا وقل اللهم فاطر السموات والا اذا كان المنادى اسم اشارة
كهذا وهذه وهو لا يجوز عند البصريين كما ذكره الناطم ويا طر الكوفة
وابن مالك واتباعه **تنبيه** ومفهوم اقتصار الناطم على اسم
الاشارة ان حذف حرف النداء نحو زمع النكرة المقصودة وهو مذهب
الكوفيين ومنعه البصريون انضافا ليقال في يارجل رجل اذ دخل

باب الترخيم

وان تشاء الترخيم في حال النداء فاحصص به المحرمة المنقولة
واحذف اذا رجمت اخر اسمه ولا تغير ما بقي من رسمه
تقول يا طلح ويا عام اسمها كما تقول في سعاد يا سعاد

اي يجوز الترخيم في النداء وهو حذف اخر الاسم في النداء تخفيفا وجواز
شروط منها ان يكون معرفة علما ولا رجم النكرة مقصودة كانت او عين
مقصودة فلا يقال في سراكب وفارس ياراك ويا فاسح شدد قولهم
يا صاح كاسيا في فان كان فارس علما جاز ترخيمه ومنها ان يكون مفردا
فلا يرجم المركب تركيب صرف كسيد بن وهب او اضاف كعبد الله ومنها
ان يكون رباعيا فاكس كاسيا في تحف وزينب وعامر وسعاد فتقول

هذا هو الوجه الخامس
في ان ياء التانيث
تكون مضافين
الى النفس
فجاز فيها
الاربع الاوجه

هذا هو الوجه السادس
في ان ياء التانيث
تكون مضافين
الى النفس
فجاز فيها
الاربع الاوجه

فيها يلحق وبأزمن وباعام وباسعاحد فآخرها مع ابقا حركه ما قبلها
قبله وهو معنى قوله ولا تخير ما بقي من ريمه اي من حروفه المرسومه
وسكون الياء من بقي للمصروف ويجوز ان يقرأ بفتح القاف على لغة طي

وقد تجر الضم في الترجيح فاعمل يا عام بضم الميم

اي يجوز ان تجعل ما بقي من الاسم كالاسم التام فيضم فقال يا عام
بضم الميم وما حذف به بضم الفاء

والتي حرفين بلا غفول من وزن فعلان ومن مفعول

تقول في مران يا مران ^{الجلس} **ومثله يا منص فافهم وقس**

اي واذا اردت ترجيم الاسم الذي قبل اخر حرف من حروف العله
مسبوق بثلاثه احرف فاكثر كمران وسلمان ومنصور وكدامسكين
علما لشخص فاحذف حرف العله مع الاخر ايضا كما مثل به الناهم جملته
بخلاف نحو سعاد ومود وسعيد فان حرف العله لا يذف لانه غير
مسبوق بثلاثه احرف وهذا مفهوم من قوله من نحو فعلان ومن مفعول

ولا ترجع هتدي في الملاء ولا ثلاثا خلا من هاء

وان يكن اخرها قتل في هيم يا هب من هذا الرجل

اي لا يجوز ترجيم الاسم الثلاثي كهند ودعد وزيد وصبر فان كان
فيه تا التانيث جاز ترجيمه مطلقا اي ثانيا كان بالحدف كهم او ثلاثا
كطعمه او رباعيا كفاطمة او اكثر

وقوله في صاحب يا صاح شدة ملحق فيه باصطلاح

اي ان قول العرب يا صاح في يا صاحب بالترجيم شاذ لانه ليس بجم
فالقياس انه لا يجرم كالانقال في راكب وفارس يا راك وبافان ولكم
تسا محول في صاحب لكبره استعمالهم له في اسماهم

باب التصغير

وان ترد تصغير الاسم المحقر اما له هوان واما الصغر

فضم مبداه هذى الحاديه وزده ياء لتكون ثالثه

تقول في فلس فليس باقى وهكذا كل ثلاثى اخرى

اي واذا اردت تصغير الاسم اما لاهائه اي تحقيره وان كان كبيرا
كحليل في جعل بالجمع واما لكونه صغيرا في نفسه كطفيل في طفل فضم
مبداه اي اوله هذه الارادة الحاديه لك وزده ياء بعد ثانيه لتكون ثالثه
وذلك بعد فتح ثانيه فيكون وزنه فعيلة وهذا الوزن مطرد في كل اسم
ثلاثى سواء كان مفتوح الاول كفلس او مكسور كجيس او مضموم كقفيل
سباكن الوسط كما مثلنا به او محركات كقصر وكقف ورجل وضد وحق وعنب
وابل فهذه عشر اورا من الحشر الاوزان تصغر كلها على فعيل

وان يكن مؤنثا اردفته هاء كما تلحق لو وصفته

فصغر النار على نويره كما تقول ناره منيرة

وصغر القدر على قديره كما تقول قدره كبيره

اي وان يكن الاسم الثلاثى مؤنثا عاريا عن تا التانيث كناد وقدمرو
واذن ويد ورجل وكنف وكبد وساق وقدم اردفته اي الحقته في تصغيره
تا التانيث كما للحقه التاني الوصف لان التصغير نوع من الوصف فتقول
نويره وقديره كما تقول ناره منيرة وقديره كبيرة وهكذا واحتر باللام
عن الرباعى كزبيب وعقوب فان التا لا للحقه في التصغير وان لحقته
في الوصف **تنبيه** ما ذكره من وجوب الحاق التاني التصغير

مشروط بان لا يردى الى اللبس فانه ليس لم يلحقه كخمس في العدد
المؤنث وشجر وقمر ونحو ذلك من اسما الجنس الذي لا يفرق بينه وبين
واحدة الا بالتا فيقال خمس وشجر وقمر بلاها اذ لو قيل خمسة
وشجر وقمر لا يلبس بالتصغير خمسة للمؤنث المذكور وشجر
وقمر في الواحد **تنبيه اخر** فبعض الفاعل من المؤنث

الثلاثى العاري عن تا التانيث مصغره من غير كحاف تا التانيث مع

البراقى

فضم

اللبس فيحفظ لايقياس عليها كحرب ودرع الحديد وقوس وقوس وابيل
و دود لما بين الثلاث الى العشر من الابل ونايب للمسلم من الابل وزحل
وعرس وغرب للدلو الكبير فيقال حربي ودرع وقوس وهكذا باقية
والقياس الحاق التالها كما لحقها في الوصف في قولهم حرب كبريه ودرع سابقه

وصغر الباب ويوب والنايب ان صغرته نيب
لان بابا جمع ابواب والنايب اصل جمع انياب

اي واذا صغرت الثلاث الذي ثابته الف قلبتها واوان كانت منقلبه
عن واو كباب رجال وعال وماء ان كانت منقلبه عن ياء كتاب للضرس
فتقول يوب ونيب لان الاصل باب ٥ بالوحدة يوب محركا واصل نايب
بالتون ثيب محركا ايضا لان التثنية قاصدة التصريف ان الواو والياء
اذا حركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا فاذا صغر الاسم وضم اوله راء
السبب الموجب لقلبها وهو افتتاح ما قبلها فتزد الالف التي اصلها الواو
واوا والالف التي اصلها الياء كما يرد كل منها الى اصله في جمع لرواك
السبب المذكور فيقال ابواب وانياب **تنبه** نقلا في محروب
وبيت توب وببيت بلا قلب بخلاف ريح وقيمة مقال منها ريح و
قويم وشدة في عتيد عييد لانه من عاد يعود ويجوز كسر الاول من
حروب بيت وعيينه ولما انتهى تصغير الثلاث ذكر بصغير ما راد عليه

وقال تصغيره ويوجع كقولهم في راحل ويوجع

اي وكل اسم رباعي بالزيادة ثابته الف فتصغيره ويوجع بقلب الفه
واوا كروجيل في راحل بالحاء والياء وويرس في فارس وعومر في
عامر **تنبه** اما الرباعي المحرك كحفر فتصغيره على فحفر
فجعل كحفير ولم يذكر الناصر جمع اياه

وان تجد من بعد ثابته الف فاقبله باا ادا ولا تقبل
تقول كم غريل وجمت وكم دتنبين به سمحت

اصلا كمال

اي وان تجد الالف من بعد ثاني الاسم الزايد على ثلثه سوا كانت ثالثة كغزال
وغراب وكتاب ام رابعة كدبيان ومثقال فاقبل ذلك الالف باا بعد ثابته
يا التصغير ثابته لا تقبل اي ولا تقبل فتقول غزيل بادغام الياء المبدلة
من الالف في ياء التصغير ودينين يائين او لاهما ياء التصغير والثانية
المبدلة من الالف **تنبه** لا يختص وفوجيل وفجتل بالتشديد
وفجيعيل بثنائيه او ثالثة الف او رابعة الف بل بثنائيه او ثالثة او
رابعة واو او بالجهر وزيب وعبود وسعيد ومطوى ومسكين
كذلك فيقال حوير وسعيد ومسكين بقلب الواو والياء

وقل سر سرحان كما تقول في الجمع سر ارجين الحمي
ولا تحير في عيال الالف ولا سكران الذي لا ينصرف

اي واذا صغرت ما جاء على وزن فعلان فان كان مما ينصرف اسما كان
كسر حان كسر حان للدين وسليطان وشيطان او وصفا كندمان
قلبت الف ياء فتقول سر حين كما تقول في جمعه مكسر سرحان وان كان
مما لا ينصرف علما كان كعثمان وصبران او وصفا مؤنثا فعلى كسكران
وقضبان لم تخير الف لثبتي على منع الصرف فتقول عثمان وسكران

وهكذا صغر ان فاعتبر به السداسيات فاقبله

اي وهكذا لا تخير الف الاسم السداسي المراد في اخره الف ونون
وان كان مصروفا كزفران واعتبر به السداسيات اي قسمها والمراعي
ما قبل الالف والنون فيه اربعة احرف كزطبان فتقول زعفران وز

واردد الى المحدود ما كان حكا من اصله حي يعود منتصفا
كقولهم في شفه شففه والشاء ان صغره شاش به

اي وان اردت تصغير اسم الثنائي بالمحد في سددت اليه ثالثة
المحد وف مذكرا كان كدم واب واخي او مؤنثا كيد وشفه وشاء فتقول
دمي واخي واخي ويدير وشففه وشويه وان اردت اليه ثالثة المحدود

تنبه اعاد قلبت الالف ياء من نحو غزاله جوب فيع ما قبلها فزعت بعد التصغير السداسية ومن نحو ديار ووقوع بعد كسر واصل ويار واد ونيون

منه شفه شففه وشويه وان اردت اليه ثالثة المحدود

يمكن منه بناء فعل فيصير باعيا بيا التصغير ولعله المعنى بقوله حتى ورد
منتصف اي رباعيا له نصف صحيح لانه اقل ابنيه التصغير ٢٥

باب حروف الزيادة

والتي في التصغير ما يستقل زايده وما تراه ٥ ينقل
والاخر في اللام في تزداد في الكلم مجموعها قولك يا هولا استقم
تقول في منطلق مطبق فافهم وفي من ترق مريق
وقيل في سفر جمل سفيرج وفي قى مستخرج مخرج

سبق ان للتصغير ثلثة اوزان فعيل وهو للثلاثي كفليس وفعل وفعل
ففي فعل للرباعي كجففر ورجل ورجل وفعل وفعل وهو للحاسي الذي
رابحه الف او واو كد نينير فاذا اردت تصغير الاسم الحاسي الذي رابحه
الف او واو او ياء حرف صحيح القيت زايده ان كان حاسيا بالزيادة كنطلق
او خاسيه ان كان مجردا عنها وهو المراد بقوله وما تراه ينقل وهو اللام من
سفر جمل مثلا ليعود الاسم رباعيا فيمكن منه وزن فعيل بقول في منطلق
مطبقين تحذف النون واخضفت بالحدف هي واللام من سفر جمل دون
الميم لدلالة الميم على بنا اسم الفاعل فلم تحذف ليللا صوت البناء كما
وكذا تقول في تصغير من ترق مريق تحذف النون الميم كما ذكرناه و
تقول في سفر جمل سفيرج تحذف اللام لانها حصل ثقل الاسم وكذا
اذا صغر السداسي حذفت منه حرفين من حروف الزيادة ليعود
رباعيا فتقول في مستخرج مخرج تحذف السين والتادون الميم ولما
امر الطالب بالقاء الزايد ذكر حروف الزيادة لتعلم وهي عشر تحذفها
كما قال يا هولا استقم اي اسكن وفي نسخة سايل وانتم اي واحرص على
السؤال ومعنى تحميمها حروف الزيادة ان الحرف الزايد على الاصول
لا يكون الامنها لانها تكون ابدا زايده لانها قد تكون اصولا ٥

تنبية

اعلم انه لا يعرف الزايد من الاصل الا يعرف الميزان

تنبية ومن هذا يؤخذ ان زيادة اللام في مثل
ما حذفت اليه ككساة ونفسه مع ان حكم ما
حذف في ذلك انما هو ليعود اللفظ وبعده
ووزنه وكذا يقال في حروف بيت البيت
موسى بالشد يد على زاهد سيمويه وقال
يوسى لانه الله ما حذفت ولا يرد اللفظ انما قال
في حروفه واصله بكونه في بيت البيت

نعم وقدر حدوها في حروف مدحرج
لا بد من الزايد فيقول مدحرج حلاوي
مدحرج فيقول مدحرج حلاوي

وهو ان يعبر عن اصول الكلمة المجردة بفاياها وعن ثاني اصولها بجينها
وعن ثالثها بلامها وكذا ما يعبر عنها فتقول في وزن خرج فخل وفي وزن
خرج فعجل وفي وزن فلي فعجل وفي وزن جعفر فعجل وهكذا وانما
الزائد لغير تكرار فيعبر عنه بلفظه فقال في وزن اطلق انطلق
وفي منطلق متفعل لان اصوله طلق وفي ارتق افتعل وفي ترق
متفعل لان اصوله رزق وكذا في استخرج واستخرج استفعل و
مستفعل لان اصوله خرج واقوى الادلة على زيادة الحرف سقوطه
في بعض المقاصد كما ذكرنا ٥

وقدر اداليا للتصغير والجبر التصغير الميم
كقولهم ان المطبق في واخبر السفيرج في فصل الشتا

اي ويجوز ان يراد بقاء قبل الاخر على ما حذف منه حرف وهو الحاسي
والسداسي المردود ان الى اربعة ليصح فيها وزن فعيل فيقال
فيها فجعيل كما مثل به بزيادة الياء عوضا عن الحدف وجعل الياء
والميم في المكسور اسم مفعول كما لم يبع من هاض العظم اذا كسر ولم

وشد ما اصوله دتا تصغيرا وشدة الددا

اي ان الاصل في التصغير احصاؤه بالاسماء الطاهرة لتمكنها في
الاعراب وشدة عن هذا الاصل تصغيرا سما الاشارة والموصولات
ولهذا اختلفوا فيها قاعدة التصغير ففصروا او ايلها فقالوا في تصغير
ذا ونا ودين ودين وهو لا دتا ونا وهو لا هوليا وفي تصغير الذي
الذي واللقى اللدا واللتيا تصح اللام

وقولهم ايضا انيسيان شد كما شد مغير بان
وليس هذا انيسيان فافهم الاصل ودع ما شدا

اي وشدة ايضا تصغير هم انسان على انيسيان ومغرب على مغيران
لما سبق ان قياس انسان انيسيين كسرحين في سرحان وقياس مغرب

مخير بكحفر وجعير لكن مثل هذا يحفظ ولا يجد عليه اي لا يقاس
تثنية وما شدد ايضا فقولهم في تصغير رجل من رجل
 وقياسه تخيل وفي صديده وعلمه جمع اصله واحدا فعليه وقياسه صديده
 بتثنية الياء كصغير قريته وعلمه وفي ليله ليله وقياسه ليله وفي
 عشية عشية وقياسه عشية بياض الاولى منها مكسورة مشددة
 والثانية مفتوحة مخففة كصغير قبيلة **باب النسب**

وكل منسوب الى العرب او بلدة تلحقه بالنسب
 فشدءا ليا بالاقرب من كل منسوب اليه فاعرف
 نقل قد جاء الفتي البكري كقول الحسن البصري

اي اذا نسبت اسما الى قبيلة او بلدة او نحوها الحقت في اخره يا النسب
 وهي ياء مشددة مكسورة ما قبلها وانما شدد ودها لئلا تلبس بيا
 النفس فان كان فيه تا الثانية ككلمة والبصرة حذفتا لئلا تحتمل في الاسم
 زيادتان منطرا فان كل منها يقع عليه الاعراب فتقول قريتي وبكري
 ومكي وبصري كما مثل به الناطم رحمه الله بالبكري مثال الحمد عن الهما
 والبصري مثال لما فيه الهاء في بعض النسخ ههنا اضطررنا
تثنية اذا الحقت الاسم المنسوب الى النسب احد ثلث تغيير
 لفظ ومعناه لانهما تصير هي حرف الاعراب ويصير اخره حشو مكسورا
 وتصير المعرفة بكثرة والجماد مشتقا حين ينعت به ويرفع الفاعل
 كقولك مررت برجل هاسمي ابو ج

وان يكن مما على وزن فتي او نونا او على وزن مقي
 فابدل الحرف الاخير بالواو عاص من ماري ودع من ناوي
 فنقول هذا علوي معرق وكل هو دنيوي ش موق

اي وان يكن الاسم المنسوب اليه ثلاثي مثل الفتي والعلوا وكفي
 مما الفتح محموله اسما عينا ثانياه ساكن كدنيا وجلي ابدلت الفه واذا

فتقول قريتي وعلوي ودنيوي وجلي **فائدة** المراد الجدل والمناواة
 المعارضة لان النوى البعد والحرق بالمهمل لا يصل من قولهم اعرفت
 الشجرة اذا فقت عروقها في الارض والموق المهلك **تثنية**
 عبارة توهم ان القلب في نحو دينا واحب كالف المقصور في الاسم
 الثلاثي وليس كذلك بل يجوز في الف الحذف كدنيوي وجلي بل هو
 انقص من القلب ويجوز فيه ايضا وجه ثالث وهو القلب مع ادخال
 الف كدنياوي وجلاوي لكنه ضعيف **تثنية** اخر فهم من
 اقتصاره على وزن مقي ودنيي انه لا يجوز في الف المقصور الثلاثي
 الحاسي والسداسي كمصطفى ومستندعي الا الحذف ومن قال الهجعة
 المصطفوية فقد اخطا وكذا لو كان ثاني الرباعي مضمرا كالحج في الفه
 الا الحذف كحجري بالحجيم والنزاي لضرب من السير وسكن عنه الناطم
 رحمه الله **تثنية** اخر اذا كان اخر المنسوب اليه
 ياء مشددة فان كان من اربعة احرف فاكثر ككريسي وجب حذفها
 وان كان من ثلثة احرف كعلي ودي او ثمانية كحي وجب ابقاء قلبها
 واذا فتقول علوي وعدوي ونحوها وانما جعلنا قول الناطم هذا
 ه علوي مثلا لا لعل لي طابق قوله وان يكن مما على وزن مقي مقصور

تكملة ايجف الشيخ بهذا الباب فترك احكاما كثيرة كالمنسوب
 الى نحو من الى المقصور والمختصر الى الممدود والى ما اخره ياء
 مشددة كما سبق والى تحيلة وتحويله والى المضاف والى الثلاثي
 المحذوف اخره وغير ذلك مع انه ليس في باب التصغير والحاجة الى
 الاعراب في باب النسب اولا لان التصغير يقتض من علم التصريف
 فاما نحو من فحب فتح كسرت لئلا تنقل الى ياء بعد كسرتين فيقال القري
 السلي في بني من وبني سلمه واما المقصور والمختصر فالقول فيه قريب
 من المقصور اي ان كانت ياء حامية فاكمل كالمصري والمستدعي

خذت او اربعة كالمقام والمعطى جاز قلبها واول الحذف اجود او ثالثه
 كالشجى وجب قلبها واول الحذف قلب كسر ثابته فحذف قلب في س واما
 المهد وده فان كانت هجر زائدة للتأنيث كعصرا وحمل قلبت واول الحذف وى
 او اصلية وجب انقارها كقراي من القراء او منقلبها عن اصل ككساة
 وبناء جاز ابداءها ككسارى والحذف اجود واما فصله وفصله بفتح الفاء
 وضمة الخفيفة وجهينه فالسبب التماثل وتعالى بحذف الياء وتا التانيث
 واما المضائق اليه فان كان كنية كالى بكر او مصدرها من كان التثنية والنسبة
 الى عجر فتقول بكري ويزيري وان كان كاسم القيس وصبد له فالنسبة
 الى صدره كاسري وعبدى الا اذا خيف اللبس من حذف عجر كصلى
 وعبد الا شهل فالنسبة الى عجر كاسهل ومنافى وريما ركبو النسبة
 من الصدر والعجر فقالوا عيسى وعبد ربي في النسبة الى عبد شمس
 وعبد الدار واما التثنية في الحذف اخره كاب ودم فيرد اليه المحذوف
 كاسري ودموي كقوله في التثنية اموان ودموان ويجوز في نحو يد الرد
 كيد ربي وتركه كيدي لانهم لم يقولوا في تثنيت يد تثنيت يد بان يدان
 بعمر رد واذ نسبت الى ثنائى الوضع فان ثابته حرف مد كوضا عفت
 ثابته فقلت لوى وان كان صحيحا كمر جاز المصغيف وتركه كلى والله اعلم

والسبب الحرف كالبقاء ومن يضاهيه الى فعال

اي وما يقوم مقامه بالنسب وزن فعال يتشديد العين ويختص
 غالبا باريات الحرف كالبقاء لمن يبيع البقل واما من يبيع البقول
 فيبقى والراس والعطار **تليد** ما سبق في الباب هو القياس
 وقد جات كلمات خارجة عن القياس فتحفظ ولا يقاس عليها كقوله
 في النسب الى العين يماي بخير يا محلى الالف بدل لانها ولهذا
 لا يقال يماي باثبات الباء لا لاجتماع بين البدل والمبدل منه والقياس
 عني الى العجزين بحرفي والقياس بحرفي لان علامة التثنية والجمع المذكور

فائدة الحرف الصناعات
 حرف لجاله واحترافه
 والكسب والمضاهاة
 ومنه يضاهون قول العرب
 ومنه يضاهون قول العرب

السبب الحذف للنسب والى صناعاته والقياس صغارى كما سبق
 في صغرى والى الرى لارزى من يادة الرى والقياس روى كبرى ومروى
 ويقولون للرجل المسن دهرى فظم الدال والمعطى دهرى نفسها على

باب التتابع

والحطف والتوكيد ايضا والتبدل توابع يعبر عن اعراب الاول
 وهكذا الوصف اذا ضاعا الصفة بوضوحها منكر او معرفة
 بقول خال المزج والمجوزا وابقبل المحاج اجعوزا
 وامر يزيد رجل طريف واعطف على سائلك المصغيف

وهذه الاربعة تبين ما قبلها في الاعراب ومثل للحطف بقوله خال
 المزج والمجوزا وهو الحذف في المزج الى حد الخلاعة بذكر ما يستحق
 من ذكره والمزج بفتح الميم وسياتي ذكر حروف الحطف ومثل للتوكيد
 بقوله وابقبل المحاج اجعوزا وهذا في تأكيد الجمع ويقول جال الدردان
 كلاهما والهندان كلتاها في التثنية وجال الامير نفسه في المفرد ولا يترك
 الا المحرفة كالامثلة وهي كلها امثلة التوكيد المحوى واما اللطف
 فهو تكرار اللفظ اسما كان او فعلا او حرفا او جملة نحو قوله تعالى دكا
 دكا ومثل للبدل بقوله وامر يزيد رجل طريف فزجل بدل من بد
 واما الطريف فنعت لرجل مثل لنفسه بالناسية ناصية كاديه
 حاطيه او بدل ثان وهذا في بدل الكل من الكل ويقول في بدل البصر
 من الكل اكلت الرصيف اكثر او نصفه ونحو ذلك ومنه ثم عموا
 وصموا كثير منهم وفي بدل الاشتغال اعجبني زيد عليه وقد يبدل
 الفعل من الفعل نحو ومن يفعل ذلك يلق ثاما ايضا عفت ومثل
 للوصف بقوله واعطف على سائلك الضعيف فالضعيف نعت للسائل
 وهو مضاه للوصف اي مساهله في حرفه كاسم الشئ وكذا
 تذكره واصوابه وقوله ضاها الصفة فعل وفاعل معني ضاهت

والغالب ان يكون
 انبدال كلهم اجعوزا
 لا كقولنا صموا

الصفة ومن صورها مفعول به وقوله مررت برجل ضحيف فضعف
وصف الرجل وهو منك مثله والحرزان يوصف المعرفة بالنكرة ولا
النكرة بالمعرفة **تنبية** انما اقتصر الناطق على وجوب موافقة
الصفة لموصوفها في وجوه الاعراب الثلاثة والتعريف والتشكيك لوجوب
هذه الخمسة في كل بحث حقيقيا كان او سببيا والحقيقي هو الذي
معناه لما قبله ويريد على السببي وجوب موافقة الموصوف في خمسة
اخر وهي التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع بخلاف ما
اذا كان سببيا اي معناه لما بعده كقوله تعالى القرير الطالمر اهلهما
وقد اختصر الناطق رحمه الله احكام هذه التواضع جدا ولم يتعرض
لبيان لانه يصح ان يكون بدلا غالبا لكنه يكون جامدا غير مشتق
كقوله جاريد احرك

والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم تب واسم للمحالي

اي وقد عطف الفعل على الفعل كما عطف الاسم على الاسم كقوله تعالى
وتب واسم للمحالي وهما فعلا امر من وتب يثب بالمثلثة وسما ليس هو
تنبيه اشار بها الى وجوب التناسب بين الفعلين بان يكونا
امرين او ماضيين او مضارعين لكن هذا انما هو اذا اتحد فاعلها بخلاف
قام بريد وسبقهم عمرو ولما كان الوصف المشتق كالضارب والمكرم
في معنى الفعل جار عطف الفعل عليه ومنه قوله تعالى يخرج الحي من الميت
ويخرج الميت من الحي في الانعام وان المصد من والمصدقا وادرسوا الله

باب حروف العطف

واحرف العطف جميعا عشرة محصورة ما تخرج مستطرفة

الراو والفا وضم للمل ولا وحتى ام او وام واول
وبعد هالكن وام ان كسر والضم في المصطلح ما ذكر

اي واحرف العطف عشرة محصورة اي معدودة ما تخرج اي منقولة

عن العرب مستطرفة اي مكتوبة فالراو وهي ام الباب لا تقتضي ترتيبا
والفا تقتضي بلا مهله وضم تقتضي مهله فاذا قلت جار وعمر
جار ان عمر قبله وبعده ومعها وان قلت هو فجار وضم عمر وحب ان
يكون محبة جاريد لكنه كان عقبه مع الفامن غير مهله ومهله مع
ثم وهذه الثلاثة تقتضي مشاركة المعطوف للمعطوف عليه في الاعراب
وفي الحكم ايضا وهو المحي مثلا بخلاف الحي لا ولكن وجلاد فاهما تشرك
للمعطوف عليه في الاعراب دون الحكم كجاريد لا عمر وما جاريد
بل عمر او لكن عمر واما حتى فشرط معطوفها ان يكون بعضا من
المعطوف عليه فاهله في العلو والدنو كقاتل الناس حتى السلطان
او حتى الصبيان واما او فانها تكون للتخييل في الامر كخذ الدينار
او النوب والتشكيك في الاخبار كجاريد او عمر ومثلها اما المكسورة
بشرط ان تتكرر كقولك خذ اما الدينار واما اللوب وجاهد اما ريد
واما عمر فالعاطفة هي الثانية وخصها الناطق بالتخييل لكونها اشهر
معانيها وكونها عاطفة وهو مذ هب سيبويه والجمهور وذهب ابو مالك
واتباعه تبع جماعة انها ليست عاطفة وانما العاطف الراو التي قبلها
وامام ام فيعطف بها معادله بهمة التورية نحو سوا عليهم اندرهم
ام لم تندرهم اي اندر ارك وعدمه سوا وجد الطيرة التي يطلب بها
بحين احد الشيين كقولك اجاريد ام عمر ومعنى ايها جاء
تنبيه يجوز ايضا عطف الاسم على المصغر لكن اذا
عطف على ضمير الرفع المتصل وجب الفصل بينه وبين المعطوف
فقوله دخلت انا وزيد ودخلنا نحن وزيد ودخلوا هم وزيد واذا
عطف على ضمير الجر وجب اعادة الجار مع المعطوف فقوله
هدا الى وزيد ومررت بك وعمر ورسالت عنه وعن بكر

باب ما لا ينصرف

اي الاصل في الاسماء ان تكون مصروفة وهو المشار اليه بقوله هذا اي هذا
المذكور من الاعراب حكم غالب الاسماء ومنها ما لا ينصرف ومخفى الصرف
ان يدخل الجذر والتثنية الدالين على حقه الاسم وانما يمنع الصرف لشبهه
بالفعل الثقيل فيحيط حكم الفعل فيجرى بالفقحة كما سبقت الاشارة الى
ذلك ويمنع من التثنية اذ الفعل كذلك لا يدخله التثنية ولا الجرح وتي
نسخه الذي يستقبل اي الفعل المضارع والاولى والا لان علمه منع الصرف
تسليمه الاسم بالفعل مطلقا ولو قال الناطق لا مصلفا كان اولى واسم علم

اي ومثاله ما لا ينصرف ملجا على وزن افعل في الصفات التي لا تقبل
ثا التانيث كاحمر وابيض في الشيات اي الالوان وكافضل واحسن
بقول مررت برجل احمر ورجل افضل من زيد ومنه حيوا يا احسن
منها بخلاف ما يقبل ثا التانيث كاربعة واربعه فيصرف

ای و مثالہ ایضا ما جا مماثلہ فی وزنہ سکر و دنیا و ذکر و مرادہ
ما فیہ الف الثانیث المقصورہ سوی کان مفتوح الاول ام معلومہ
م مکسورہ فلا یدخلہ التوین نحو و قلوبہم یشتاقون فی الهم فہا
صرعی و امر ہم شورعی ان فی دیک لذكر **فائدہ** قولہ مثال سکر
منصوب علی الحال ای مماثلہ و کذا بعد قولہ او وزن دنیا و مثال
ذکر ای او وزن محلان او وزن فعلا او وزن مثنی فاہا احوال معطوف
علی مثال بالفقد ب الا فی

وخصمان

اور یہ فعلہ وافعلہ کثل حسنا وابتداء

اي او ج في الوزن على وزن فاعلا حسنا ارا فاعلا كائنياء ومراده ما
فيه الف التانيك المهدودة ومنه لا تسالوا عن اشيا لان اصله فاعلا
مخلاف قوله تعالى ان هي الا اسماء

اي او جافي الورن ورن مثنى وثلاث وكذا رباعي ودلك خاص بالحد
كما ذكره الناطم ومنه قوله تعالى اولى اخصه مثنى وثلاث ورباعي

قاعدة الاضغاما له الاذن لاستماع القول والسدد بمهما لا ينظر
واضافه قول اليه من باب اضافة الموصوف الى الصفة صفتة واصلا
القول السدد وفي نسخة اذا ما رأى صرفه لقط احد وصم ^{للاذن} التفتة

وهكذا ان اراد في المثال خود تاثير بلايش كان

ای و کذا الکلی جمع علی وزن مفاعل ارمفاعیل کسجد و دراهم و ذنابیه
و مصابیح من کل جمع حاسی بعد ثانیه الف بحول قد نصر کمره فی
مواظف ما یثامن محاریب و المشد و کوفین کد و اب و اذا دخلت هـ
المحج ثاء الثانیث اذ صرف مکلا نکه

اي ان هذه الاوزان السابقة وهي ستة ورن افعل في الصفات
كالحمر وما فيه الف الثاينث المقصور كسكري والمردودة كحساء
او ورن فعلا كسكرات والعدد المحدول كثنى وثلاث ومنتهى
الحجوع كفاصيل لا ينصرف في مؤنثين بحرف ولا تنكبر والمؤنثين المحل

[illegible]

معاذ و معاذل
ہی اور ان
میں سے
معاذ
علیہ السلام

لمرء لا تضاف في كونه المصري ان يكون
 ابله و خروجه عن علمه و عقله و كماله
 طر الى الزمان كمن في الرابع و اقسامه الثنا
 يهها العاشر مع العلم و ليس رتبة
 انما كان من كمال العقل و يوم الله
 انما هو المصير و لا يقع و ما علم
 كمن سقى مع و ان كمن سقى مع
 صري فانه من علم الساعدين

بشرط ان لا
يكون مصاف
والا فزوف
سلما احمدكم
واسعدكم
عليه

ثم اشار الى ما عنيج الصرف اذا عرف ويصرف اذا نكر بقوله
وكلمنا نائيه بلدا الف فهو اذا عرف ليس بصرف
بقوله هذا المحمود وهل انت ربيب ام سعاد
وان يكن محمدا كذا فانه ان شئت سعد

اي ان ما تاتي به جبر الف الثاني السابعة مقصورة وممدودة اذا عرف
بالعلمية امتنع صرفه سواء كان مؤثلا لفظا ومعنى كفاطمة وفاطمة ام لفظا
فقط كطلحة وحمزة ام معنى فقط كذئب وسعاد فلا يدخله السون كما في
المثال ولا الجرك فلو كان رضي الله عن فاطمة وفاطمة الا اذا كان ثلاثيا
ساكن الوسط كدعد وهدد فحين صرفه تخفته كالمذكر ومع الصرف
اولا وهذا انفق القرا في عصر بيوتنا وادخلوا مصر فلو كان متحرك
الوسط كسقر اسم جهنم نحو د باده منها امتنع صرفه ومنه ما سلككم
في سقر ولو نكرت شيئا من ذلك كقولك مرتب فاطمة وفاطمة اخرى
صرفه لم يقايه على طله واحدة

واجز ما كان موزن الفعل مجراه في الحكم بغير فصل
فقر لهم احد مثل الذهب وقر لهم ثعلب مثل نضر

اي واخر ما جازن الاطلاق على وزن الفعل الخاص به محرى الفعل
يعبر فصل بالصاد المهملة اي تغير فرق ولا يدخله جر ولا تنوين
فأحمد واستعد على وزنه اذهب المضارع المبدوء بضمزة المتكلم
وتعجب بالمشاء فوق والخين المجهد وهو اسم قبله كعصب وكذا
يريد ويشكر بالمشاء تحت فتقول مررت باحمد وتعجب ومحرك الضم

وانعديت فاعلا الى فعل لم يفيض معرقا مثل نرجال

أي وإن عدلت فأعلا إلى وزنت فعل بضم الفاء قصره أيضا إذا
إذا اقترنت به التعريف بالعلمية كعمر معد ولا عن طامس وزجل الختم
في السما السابعة معد ولا عن مزاحل من فوهم زحل عن مكانه

بالذي اذا بعد وزجل المكان اذا كان وصلا وكسر بالصاد المعجمة اسم
قبيله من قريهم مضى اللبن ومضى ومضى اذا مضى كرم وخرج و
نصر فهو ماض فان كان نكرة كضرد وحرد انصرف

والاجنبى مثل ميكائيل كذا في المحكم وسماعيل

اي والاسم الاعشى الوضع كيكاييل واسرافيل واسمعييل وابراهيم
مثل ما جاء بوزن الفعل ومثل المعدول من فاعل الى فاعل في الحكم
وهو منع الصرف اذا عرّف بالعلمية نحو وما انزل الى ابراهيم واسمعييل
واسحق ويعقوب ولو كان نكرة كغير الاعلام من الفاعلهم انصرف
تثنية اطلق الفاعل منع اسم العلم الاعشى الصرف وشرطه
ان يكون رباعيا فاكثرا ومتحرك الوسط فان كان ثلاثيا ساكن الوسط
كزوج ولوط انصرف لحقيقته

وہکذا الامان حسن رکبا ترکب من جہنم ویدی کریا

اي وهكذا يمنع الصرف تركيب الاسمين تركيبا مريجا اذا اقترنت
 بالتحريف كعدي كرب وحصر موت فيحرب اخره اعراب ما لا ينصرف
 ويسكن اليامن محدي كرب ويفتح الصدر من نحو حصر موت
 واما نحو سدوه فيسمى اخره على الكسر ويفتح صدره

ومنه ما جاء على وخلقنا على اختلاف قايه احيانا

بقول مراد انی کرمانا ورحمہ اللہ علی عما نا

اي وما يمنع الصرف ما جاء على وزن فعلان اذا اقترن به التعريف سواء
كان فاعلا ومفعولا كروان ام مكسورا كعمران وكردمان بلدين بالحجر
او مصموم كعثمان كما مثل به الناطق رحمه الله تعالى وتبليغ المفسر

فانه ان عرفت ان تصرف وما الى منكراتها تصرف

اي وهذه الانواع المذكورة هي ستة ايضا ما اجتمع فيه مع العلم
الثاني لخمسة الالف ودرج الفعل والحدل والحمد والتركيب والاد

مجلس
الشيخ
فقيه
الحسين
عليه السلام
في شرح
أصول الفقه

والفرح من البشيد
الى انما انفسهم
سنة مع ابا عيسى
وهي شيف وروح
كم هوة وصالح
فمشقوب واولوط
له النبي محمد

[illegible]

الميل عن الاعتدال مأخوذ من صليق العنق وهو جانبته فيسمى بالمائل
عن الاستقامة صليقا فسمى الناطم الشعر صليقا لان الورث والقافية
قد لا تأتي الا بصرف ما لا ينصرف الذي هو خروج عن القاعلة ويحوز
ويحوز ان يقرا صنفه بنون بعد الصاد المفتوحه وعين مهمله ومياء و
عين معجم **تنبية** يحوز ايضا صرف ما لا ينصرف في الاختيار
لحل التناسب كقراءه من قرا سلا سلا واعلا لا وكانت قراير قراير

باب العدد

وان سقطت بالحقوقي في العدة فانظر الى المعدد والقياس الرشيد
فانبت الها مع المذكور واحذف مع المونث المشتهر
تقول لوجه اوراق جلد وانهم له تساع من النوق وقد

اي وان سقطت بالاعداد وماها عقودا لانهم يحقدون عليها الاصناف
فانظر الى نوع المعدود فان كان واحدا مذكرا اثبت معه الها وان
كان مؤنثا حذفته منه كم مثل به الناطم ومنه سحرها عليهم سبع
ليال ونمانية امام حسوما وقد خالفوا في ذلك القاعلة لان القاعلة
ان التا المونث وما ذكره حاص بلطف ثلثة وعشر وما بينهما لانك
اذا قلت جاني رجل او رجلا او امرأ او امرأتان فقد افدت
المخاطب قدرا المعدود ونوعه بخلاف قولك ثلثة او ثلاث فانك
لا تفيد الا قدر المعدود ونوعه بخلاف دون نوعه حتى تقول
ثلثة رجال او ثلاث نسوة فمبين ويحب ان يكون يمين هذه المرتبة
جميعا محوزا حينئذ جرة اما بالاضافة كجسه اثواب او من كتسح
من النوق الى ذلك اشار بالمثالين

وان ذكرت العدد المركب وهو الذي استوجب ان لا يحوز
فالحن الها مع المونث باخر الثاني ولا تكثر
مثاله عندي ثلثة عشر حانته منظومة مع ذر

اي واذا ذكرت العدد المركب من الاحاد السابقة مع العشر وهو الذي
استحق ان يسمى اخر على الفتح كما سبق في قوله وقد بنوا ما يكون من
العدد ابقيت الاحاد على حكمها السابق من اثبات الها مع المذكور وحذفها
مع المونث واما الجذر الثاني وهو العشر فتحقق بها الها مع المونث جريا
على القاعدة فتقول عندي ثلث عشرة امرأة وثلثة عشر رجلا

واحدة لا تكثر اي لا تبال ولا اكثر من المبالاة والجانبة يقسم
الجيم واحدة الجان وهو ج بصاغ من الفضة الخالصة على شبه
اللولو **تنبية** اطلق الناطم في العدد المركب انه الذي
لا يحرب وذلك غير الحوز الاول من اثني عشر فانه يحرب اعراب المثنى
كما في اثني عشر رجلا بالفاء في الرفع ورايت اثني عشر ومرب باثني
عشر بالياء في النصب والجذر ومثله اثنتا عشرة امرأة فتفتح فة اليا
مطلقا كالمركب بخلاف ثمانى نسوة فانه يسكون اليا في الرفع والجذر
ويفتحها في النصب كالمقصود **تنبية** اخر العدد وعلى اربع
مراتب احاد واعشار ومئات والوق هذا اذا كان بسيطا ولم
يذكر الناطم منها الامر بتب الاحاد لينص على مخالفتها القاعلة
في كحاق تا التانيث فان كان مرتبتين فاكتم عطفت بعض المراتب
على بعضها كقولك الف ومائة وخمسة وعشرون الا في الاحاد مع
العشر بخلاف ما سبق من التركيب ولم يذكر الناطم سواها لينص
ايضا على مخالفتها القاعدة في ان ذكر الشئ مع الشئ يكون مائة
بالعطف لا بالتركيب

وقد تنهى القول في الاسماء على الاختصار وعلى استيفاء

اي وقد انتهى قولنا في اعراب الاسماء بذكر النكرة منها والمعرفة
ثم بذكر جبر ومرايتها بحرف اضافة ومرفوعا بها وهي سبعة السبدا
وخبرة والقاعلة ونائبه واسم كان وجبران وجبر لا التي لتفي الجنس

ومنصوباتها وهي اربع عشر المفعول به والمصدر والمفعول له والمفعول
معه والحال والتمييز والطرف والمستثنى واسم لا التي لتفي الجنس و
المتعجب منه واسم ان وجنر كان والمنادي المضاف والتكره اليهم والمخبر
به مع ذكر ما يتصل بذلك من التوابع وما لا يتصرف والنصب والعدد
مختصا ومستوفيا

باب نواصب الفعل

وحيث ان شرح شرح جافهم ما ينصب الافعال وما قد جزم
اي واذا قد انبينا الكلام في الاسماحق بفتح الحاء اي وجب علينا ان نذكر
اعراب الفعل اي المضارع لما سبق له ليس في الافعال فعل جزم سواء
وان انواع الاعراب اربعة يدخل منها الرفع والنصب والجزم دون
الجر فاما رفعه فليس له عوامل لفظية بل هو مرفوع ما لم يدخل عليه
ناصب ارجايم واما نصبه فاشارة الى عوامله بقوله

فينصب الفعل السليم ان ولن وكى وكلام حتى واذن

اي فينصب الفعل السليم اي الصحيح ولحقه به عن الفعل المحتل
بالالف نحو يحيى كما سبقت ذكره في قوله وان تكن خاتمة الفعل الف الخ
فينصبه ان المفتوح الخفيفة وهي ام الباب وتسبى المصدر لانها
يصح ان تقدم هي والفعل المنصوب مصدر نحو اريد ان اعطيك اي
اعطاك وخفت من ان تجرني اي من هرك ولن وهي حرف يفي المضارع
ويخلصه للاستقبال نحو لن نومن لك لن نصبر وكى وهي غالباً حرف
تعليل معنوي لام العلة نحو جيت كي تكلمني اي لتكلمني في الاثبات وكى
لا تجرني في النفي وقد جمع بينها وبين اللام تأكيداً نحو لكى تكلمني وكيداً
تجرني وقد مصل بها ما فلا تكلمها عن العمل نحو لكما تكلمني وهو مراد
الناظم بقوله في بعض النسخ وكى وان لكياً واذا وعلى هذه السجدة فوجد
في بعض النسخ ايضا متأخراً لقوله وينصب الفعل ما وحقى البيت
وحقى وهي لانتها الغاية معنوي الى ان فالناصب انما هو ان المقدرة بعدها

وحقى هي الجارة السابقة نحو حقى تقي الى امراسه وقد تكون للتحليل
كاللام نحو حقى يفضوا ولا تنصب الا المستقبل في المعنى دون الحال
فبقوله لا سيرن حقى ادخل البلد بالنصب وسرت حقى ادخلها
بالرفع اذا قلت ذلك حال الدخول واذن وهي حرف جواب كما دل عليه
كلام الناظم رحمه الله في الامثلة لا تيه فاذا قال لك قائل اني سأتيتك
قلت له اذن اكرمك **تنبيه** الحاق الناظم النصب بان واذن
ولها شروط اما ان فشرط النصب بها ان لا يتقدمها فعل من افعال
الشك واليقين السابقة كما مثلناه فلا سبقت بفعل اليقين وجب
رفع الفعل بعدها نحو علم ان سيكون افلا سرون الا يرجع اليهم قولاً
وان سبقت بفعل الشك جاز في الفعل الذي بعدها الرفع والنصب
وبها قري في قوله تعالى وحسبوا الاكوفته والنصب ارجح ولهذا
اجمعوا على النصب في المراحيب الناس ان يتركوا واذا ارتفع الفعل
بعدها فهي الخفيفة من الثقيلة واسمها مصدر والتقدير افلا سرون انه
وحسبوا انه واما اذن فشرط النصب بها ان يكون مصدره وان يتصل
بها الفعل كما مثلناه في الجواب فلو قلت اني اذن اكرمك رفع الفعل
وكذا الرقوت اذا انا اكرمك

واللام حين تنكرى بالكرم وهي اذا فكرت لام الج

اي وينصبه ايضا اللام المكسورة وهي نوطان لام كي حيث لا كرمك
ولام الحمد وهي الواقعة بعد كان المنفية نحو وما كان اسه ليجد بهم
وانت فيهم والناصب في الحقيقة ان المنفرة بعدها واللام داخله
على المصدر الماول بان والفعل هي لام الج السابقة والتقدير حيث
لا كرامك كما سبق في حقى ويجوز انها ان بعدها في نحو وامر ان
الوفى وحج في ليل لا يعلم ولا يجوز في نحو لم يكن اسه ليغفر لهم هـ

والعنان جات جواب النهى والامر والعرض معا والنهى

وفي جواب ليت لي وعمل في وامن معك ان والى ومق

اي وينصبر الفا الاية في جواب النفي نحو لا تطعوا فيه فيعمل عليكم
او الامر نحو من في فاكركم او العرض الاستغفار منه فيخففركم النفي
نحو لا يقضى عليهم فيموتوا او التمني نحو يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا
والاستفهام بشئ من ادواته كهل وان والى ومق نحو هل نفي فاقصده
واين يريد افا فرقة ومق ليسير فاصحبك ومن هل فاعرفه وما هذا
فاشترية ومنه فندل لنا من شفعنا فيشفعوا لنا او نرد فنجل والمعدل
يخير معجم موضع الحد وهو السير اول النهار **تثنية**
لم يتعرض الناطق بحكم فاجواب هذا اذا حدثت من اول الفعل وحكم
الحزم لانه حينئذ يكون جوابا بالشرط مقدم نحو من في الكرمك ومنه
ربنا احزننا الى اجل قريب بحب دعوتك وتتبع الرسل وقس على ذلك جواب
العرض والتمني والاستفهام الا النفي بجوابه مرفوع نحو ما جاريه
اكرمه وشرط الحزم بعد النفي ان يصح المعنى اذا قدرت ان الشرطية
قبل لا الناهية منقول لا تشرك باسمه يدخل الجنة بالحزم بخلاف لا
تشرك باسمه يدخل النار فانه بالرفع

والواو ان جات معفى الجمع في طلب الماسر او في المنع

اي وينصبر الواو اذا جات معفى مع في جواب الامرا والسبع وهو النفي
نحو من في الكرمك ولا تله من خلق وتاتي مثله ويجوز ذلك ومنه لا تلبس
الحق بالباطل وتكتموا الحق ولما يعلم الله الدين جاهد وامنكم ويعلم الصا

وينصب الفعل باو حق وكل ذا او مع كبا شتا

اي وينصب الفعل باو اذا كانت معفى الى ان والآن والناصب في
ان المصدرية المقدرة فهو لا نظرية او محي اي الى ان محي ويجوز لا تلتن
الكافر ويسلم قال الشاعر لا تستهين الصعب او ادرك المعية
وقال كبرت كعومها وتستقيما وقد سبق ذكر حتى على النسخة

السابقة ثم اشار الناطق رحمه الله تعالى الى انه قد حصر هذه النوا
في هذه الابيات وقررها على الطالب مع انها كانت متفرقة في كتب
شئني اي متفرقة فجزاه الله خيرا لانه اول من نظم في هذا الفن فيما
علت لان وفاته كانت على راس الحرس المايه من الحجج وابن معطى على
راس السماية **تثنية** سبق ان حتى ولا مكي والفا في الحوا
والواو معفى الجمع واو معفى الى ان والا ان ليست هي الناصبة
واما الناصب ان المقدرة بعدها تحصل حينئذ ان نواصب الفعل
اربع فقط لن وادن وكى وان طاهره ومقدرة فيلحزم ذلك ثم ذكر
امثلة النواصب السابقة محصورة ليزيد في البيان والاصاح كما هي
طريقته رحمه الله تعالى فقال

تقول ابغى بافنى انى هيا ولن امرال قايما او تركيا
وحيت كى تولينى الكرامه وسرت حقى ادخل البمانه
واقبى العلم لكما نكرما وعاصى اسبا الهوى لتسليما
ولا غار جاهلا فتعجا وما عليك عنه فتعجا
وهل صدق مخلص فاقصد وليت لي كرا الغنا فارقة
ومرقتك تصان الفرى ولا تخاصر ريشي المحضرا
ومرقتك الى ساعتي حرمك فقل له انت اذا احترمك
وقوله في العرض باهلا لا تنزل عندى قصير ما كلا
فهذه نواصب الافعال مثله ما فاحد على مياي

اي صورته ناقص على تصويري ولا يخفى ان قوله ان تد هيا مثال
للنصب بان بعد صلا غير فعل الشك واليقين لان ابغى معفى الطلب
وجوز ان يقر ان يقر الجمع وبنا الخطاب وقوله ولن امرال مثال للنصب
بلن واو ركب مثال للنصب باو التي معفى الى ان والا ان وكى تولينى
الكرامه مثال للنصب بكى الحجج عن ما الزايدة فالما التي قبل نون

١٢
رجلها البعده فشر مثالا لسته
للتسبب بان وكى ولن وشيها كرها
وحكاو لا مكي ولا ذوا سته للنصب
بهاو فالسببه وواحد او او العبه
وواحدة او او له طاهره وبنا فاحا
مع اعل

الوقاية مفتوحة لظهور النصب في المحل بالياء وبالذوق ساكنه وحق
ادخل مثال للنصب بحق فقوله سرت محقق ما انا ساير وقد يوجد من
تمثيله طابا بعد كي هذه النسخ الاولى اي قوله وكى وكيلانم حتى واذن
ولكها نكر ما مثال للنصب بكى مع اقترانها باللام قبلها وبما الرايد
بعد ها وانفسا مثال للنصب بلام كى وقوله فتعجب من التعجب مثال
للنصب بالفاء في جواب النهى وقوله فتعجب ما مثال له في جواب التثني وهو
من الحب يضم تا المضارع مبنيا بالرفع فاعله نقال اعتبره يحثبه
اذا لامه على فيجى اي وما عليك لوم الجاهل فتلام على فعله وقوله
فانصده مثال للنصب بالفاء في جواب الاستفهام وهو بكسر الصاد
وقوله فارفده مثال له في جواب التثني وهو يفتح هيم المنكلم وكسر
الفاء يقال رفده رفته كضربه يضربه اذا اعطاه وقوله فتكثرت مثال
للنصب بالفاء في جواب الامر والاصناف جمع صنف بكسر الصاد وبالنون
والقري بكسر القاف الضيافة وقوله وتسمى المحضرا مثال للنصب اللوار
التي تعجنى مع بعد النهى اي لا محج بين الحاضرة او اترك المحاضرة راسا
ويوجد في بعض النسخ فتسمى المحضرا بالفاء وهو غلط او سبق قلم لان
مثال النصب بعد النهى قد سبق قريبا في تكرار ويبنى واول الجمع
بالامثال مع معرف المعنى ايضا فانه يقتضى محاضرة الطالب سسه
مطلقا وقوله انت اذا احترمك مثال للنصب باذن حوا بالجمع اجتماع
شروطها ويوجد في بعض النسخ تقل له اي اذا احترمك
وهو ايضا غلط وسبق قلم لما ذكرناه ان من شرط النصب بانصده
وانتقر الجهور على ان قول الشاعر
لا تتركى فيهم شطيرا اي اذا اهلك اوطيرا منور
ثم اشار الى المحل بالالف الذي احترم عنه بالسليم بقوله
وان يكن خاتمة الفعل الف في على سكونها لا تختلف

تقول لن يرضى ابو السعد حتى يرى نياح الروعود
اي اذا كان اخر الفعل المضارع الفا كرفى ويخشى ويرى على سكونها
لا يظهر فيها اثر كما مثل به في قوله لن يرضى حتى يرى ونقيح الشئ ما قبله
منه **تنبيه** اما اقتصر الناطم على ما اخره الف دون ما اخره
واو كعدى بعد واو يا كرى يرضى لان النصب يظهر فيها كالفصح كجيت
كى تولىنى الكرامة واما رفعها فيا السكون كالمقصود هو هو يدعوى ويقضى
وسياق ان حرف العلة اذا كان اخر الفعل فن من محذوفه هـ

باب الامثلة الخمسة
وحسب يحذف من غير الطرق في نصبها فالقدر لا تحذف
وهي لقيت الخير تفعلان ويفعلان فاعرف المباني
وتفعلونم يفعلون واقت يا اسما تفعلينا
فهمه تحذف منها النون في نصبها ليظهر السكون
تقول للزبد من ليل يطلعا وقرقن السمان يفرقا
وجاهدوا يا قوم حتى تفتروا وقاتلوا الكفار كما اسلموا
ولوطيب اعجز حتى تسعدي يا همد بالوصل الذي شئى الصادي

اي ان هذه الامثلة الخمسة وهو مرادة بقوله فاعرف المباني تنصب
تحذف النون كما مثل به الناطم والمراد كل فعل مضارع اتصل به الف
اشين لمخاطب او غايب كتفعلان ويفعلان او واجمع كذلك كتفعلون
وتفعلون او يا مخاطبه كتفعلين **تنبيه** احذر مراد الناطم
بقوله ليظهر السكون اي في الالف والنون والياء التي تبقى بعد حذف
النون على سكونها لان وصل النون بها بما اخفى سكونها وقوله لن
تطلقا ما المخاطب والفرق ان يحمان صغيران وهما الارلان موبق
نفس الصعري ويشفى يفتح الياء والصدي الضمان وفي نسخة يرضى
يضم الياء وسياق ان جزمها كنصبها تحذف النون **تنبيه اخر**

الف التثنية وراوا الجمع وبالمحاظ التي قبله في هذه الامثلة الخمسة
صما يورفع والنون تفتح بعد الواو والياء وتكسر بعد الالف تشبه بها بنون
التثنية والجمع في الاسماء **باب الحزم**

ويحرم الفعل الم في النفي واللام في الامر والاي في النهي
ومن حروف الحزم ايضا ما ومن يرد بها قبل المتا
بقوله لم يسمع كلامي من عدل ولا تخاصم من اذا قال ففعل
وخالد لما يرد مع من ومن يود فليواصل من يود

اي ويحرم الفعل المضارع في هذه الاحرف الاربعة فاما لم ولما فهما النفي
المضارع وقلب معناه ما صبا نحو لم يسمع وخالد لما يرد ومنه لم يولد
ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ويحرم لما يحلم الله مل لما يذوق اعداب
ولما يذوق الايمان والفرق بين لم ولما ان المنفي لما يتوقع ثبوته
فاذا قيل هل يرد يدين قلت لما يرد اي ما يرد بعد وانا متوقع وروى
وقد ساد ههنا الاستفهام كقولك الما نفعكم كما تزد على لم يحول الم شرح
لك صدرك واما لام الامر فمحو ليقم زيد ليشق ذو سعة من سعته
ومن يود فليواصل من يود اي من احب فليواصل من احب فيود
بفتح الياء فيهما ومن الاولي شرطية والثانية موصولة واما الا الناصية
فمحو لا نفع لا تشرك بالله لا تخاصم من اذا قال في حصامه لا يعلن بك كذا
فحل ما قاله وهم ارباب الشوك والولاية **تنبيه** اصل لام
الامر ان تكون مكسورة ويجوز تسكينها مع الواو والفاء ثم في العطف
حرم ليقضوا نفعهم وليسوا نذروهم وليطوفوا بالبيت الحقيق فليشقق
مما اتاه الله ومنه فليواصل من يود

وان تلافوا الف واللام فليسوا غير الكسر والسلام
بقوله لا تشركوا المسلمين ومثله لم يكن الدينا

اي وان تلافوا الافعال الحزومة الف واللام فليسوا غيرها الا الكسر

فارا من التثنية الساكنين ومثل المحروم بلا الناصية بقوله لا تشهد
المسكين والمحرور بقوله لم يكن الدين كفا وقد ذكرنا في فعل
الامر ان هذه قاعدة مطردة وقوله والسلام كله القافية وهو
مبتدأ محذوف والخبر والتقدير والسلام عليك

وان ترى المحتل فيها ردفا او اخر الفعل فسمه المحذوف
تقول لا تاس ولا تود ولا تقول بلا علم ولا تحصر الطلاب
وانت يا ريد فلا تهوى الهوى ولا تتبع الا بتقدي في معنى

اي وان تجد حرفا من حروف العلة ردفا للفعل المحروم او احرا له
فاطلب له الحذف والمراد بالردف ما كان قبل الاخر ما خرد من رد
الراكب وهم يضم السين من السوم وهو الطلب بقوله لا تاس ولا
يود ولا تحصر الطلاب لم يمتثلين مثال لما حروف العلة اخرة والطلاب
بكسر الطاء مطبوخة وحسوها شربها حراما وكذا لا تهوى الهوى اخرة
الف والمضى يضم الميم الاما في الكاذبة واحد هامينه وقوله لا تقتل ولا
تبع مثال لما قبل اخرة حرف علة اصلها لا تقول ولا تبنيع ومثلهما
لا تحف اصله لا تخاف وقد سبق نظير ذلك كلمة في فعل الامر في راس
واعد وارم وحف الحجاب واحد الحواب لان الامر مقتضب من المضارع

باب الحزم في الخمسة مثل النصب فافنع بايما يورى في

اي والحزم في الخمسة الامثلة السابقة في قوله وخمسة فاللام المحذوف
وهي تفعللان وتفعللان وتفعللون ويفعلون وهذه تفعللس مثل
النصب اي محذوف النون منها نحو فان لم تفعلوا ولين تفعلوا
وان تيفر قافل يغبيا وقتل لم يمتوا فان لم يسبحوا ولا تحافى ولا
تحرفي وانما الكلام تقليل لفظة مع تكرير معناه وحسب اي كما في

باب الشرط والجزاء

هذا وان في الشرط والجزم فعلين بلا امتزاج
ومثل اي مجزومها وحيثما انما واذا ما
واين منين والى وفي فاعله جميع الادوات باق
ويراد قوم ما فقالوا ايما وايها كما نكروا ايما
فقر لما خرج تصادق في الاء والاء في التلاق بعدا
ومن نزل رزق باقناق وهكذا تصنع في البواقي
فهذه جواريم الافعال جلتها منظرية اللالي
فاحفظ وقت السهر ما ملئت ورس على المذكور ما الخبث

اي ان الجواريم نوعان نوع مجزوم فخلا واحدا وهو الاربعه الاحرف السابقيه
والاخره الاشارة بقوله هذا اي هذه المذكورة نوع من الجواريم ونوع مجزوم
فعلين وهي ادوات الشرط والجزم المذكورة فالاولى ان الشرطية المكسورة
الحميفة وهي ام الباب نحو ان تبد واما في انفسكم او تحفوه بحاسبكم به اسه
ومثلها بقوله ان خرج تصادق يرشدا الثانية اي المشددة نحو اتي
يكروني اكرمه وايا تصحب اصعبه الثالثة من نحو من يعمل سؤا يجزيه ومثل
لها بقوله ومن نزل رزق الرابحة هما وهي معنى ما نحوهما ثانيا لا به
الخامسة حيثما نحو حيثما نكن ياتك رزقك ومنه قول الشاعر
حيثما استقم قد تراسه نجلحا في عابر الامان اي فيما بقا منها
السادسة ما نحو وما تفعلوا من حين يجله الله السابعة اذ ما نحو
اذا ما تتر في اكرمك ومنه قول الشاعر
فانك اذا ما انت ما انت امر به تلزم من اياه فامر آتيا هـ الثامنة اين
نحو اين ما تذهب اذهب معك التاسعة اتي نحو اتي نعم اقم معك هـ
العاشر متى نحو متى تتر في اكرمك فقد مثل الناطم رزقه الله لان واينا
ومن وقال اصنع في البواقي هكذا يمتزج الطالب على استحقاق القيل
وذكر انه يجوز ان يراد ما على ادوات الشرط نحو واذا ما تتر فيك اصله

وان ما نحو اينما تكونوا ونحو ايا ما تدعوا **تتبدل** عبادته توهم
انه يجوز ان يراد ما على الادوات كلها وليس كذلك بل فيه تفصيل فاربعة
تتبع ريادة ما عليها واربعة نحو واينما يجب فانها لا تراد على من وما
ومها واي والجواريم التي اذن واي وايها اين ومتى واما حيثما واذا ما فربادة
ما عليها بشرط عملها الجزم كما اوردتها الناطم كذلك **تتبدل** اخر
ان الشرطية حرف باقناق وكذا اذا ما عند سيدويه وابن مالك واتباعه
بعد ان سكنت اذ الدال على الطرفية لما تركبت مع ما وسائر الادوات اسماء
تضمنت معنى الشرط مع دلالة متى واي وان وحيثما على الطرفية ولحظ
اي ومن وما ومهما للاسمية وكلها انما تجزم الفعلين المضارعين لانه الذي
يظهر فيه الجزم فلو كانا ماضيين او احدهما بقى على حاله وكان مجزوم المحل
نحو وان عدتم عدنا وقد يكون الجزاء حملة اسمية وجلبوتها او فتحها وشبهها
باللالي المنظومة وامر الطالب بحفظ ما املا له والقياس على ما الخاء
اي قياس ما اصله ذكره رحمه الله على ما ذكره هـ

باب المبتدئات

ثم اعلن ان في بعض الحكم ما هو مبني على وضع رسم
فستكون اذ ينون واجزا ومدة ولكن وهم وفل وميل
وفهم في الغاية من قبل ومن بعد واما بعد فافقه واثنين
وعين ثم منذ شتم نحو فقط فاحفظها عداك المحن
والفقي في اين واين وفي كيف وستان ورب فاعرف
وقد ينون اكرام من العدد بفتح كل منها حير بعد
واسر مبني على الكسر فان صغر كان معر عند الفطر
وخير ايه حقا وهو لا ع كاسر في الكسر وفي التبدل
وقيل في الحرف نزل سلما فالواحد لم يقطر في الدما
وقد يفي بفعل في الافعال فانه مغير بحال

تقول منه النون الحرف واللم يسجد الا للحاق بالمعجم
فمنه امثلة ما ينبغي جابله دايره في الاسن
وكل من يكرر اخره على سواء فاستمع ما اذكروه

ثم اعلن بنون التوكيد الثقيله ان الكلم الذي اسم وفعل وحرف كما سبق
بعضه معرب وهو الاسم الطاهر والفعل المضارع وقد انتهى الكلام على
احكامها بل هما موضوع علم الاعراب وبعضه مبني على وصيغ سمته
الحرف لا يتخير اخرج باختلاف العوامل والاصل في كل مبني من حرف
او فعل او اسم مبني على الساكن كما ان اصل الاعراب ان يكون بالحركة
لكن قد جاء المبني بالحركة هنا اما بضم او بفتح او بكسر فصار المبني اربعة
اقسام **القسم الاول** الساكن وقد ذكر الناطم منه سبع
كلمات اسمين وحسمه احرف فالاسمان من وكمر فاما من فكيف اسمها
موصول لا معنى الذي وهو سمه لسجد من في السموات ومن في الارض
واسم استفهام نحو قل من يرزقكم الاله واسم شرط وجزا كما سبق واما
كمر فقد سبق انها تاتي خبرية فمجر واستفهامية فت نصب والحروف
الخمسه احل وجمع وهما حرفا حواب وبل ولكن الحقيقه وقد سبقا
في حروف العطف ومد وقد سبق في حروف الجر عاقله **القسم الثاني**
المصوم وقد ذكر باسمه ست كلمات بحرفا وهو مند وقد سبق في حروف
الجر بما فيه وحسمه اسماء وهي قبل وبعد وقط وحث وحن فاما قبل
وبعد فقد سبق في الظروف انها ظرفان وفي الاضافه انها ملزمتان
للاضافه وذلك مفيد بما اذا ذكر المضاف اليه بعدهما فتقولك حيث
قبل العصر وبعد الظهر ومن قبل العصر ومن بعد الظهر فان
قطعا من الاضافه اي لم يرد كالمضاف اليه بعدهما بانيا على الضم
سواء كان قبلها حرف جرام قال الله تعالى من قبل صلواتي ومن
بعد صلواتي العشاء قال تعالى من قبل ومن بعد الان

وكتبت

وقد عصيت قبل فاما يكد بك بعد بالدين ومضى فافقه ذلك اي فافهمه
واستبين اي اطلب بيانه من جمله واما قط المشدده المصومه فهي
طرف لما مضى من الزمان تقول ما رايتك قط اي في جميع الزمان الما
رصد ها ابد ابا النسبه الى المستقبل واما حيث فهي طرف مكان
بحوث اقبضوا من حيث افاض الناس واما عن فهو مضموم وميم مرفوع
منفصل للمتكلم المشارك او المعظم نفسه ومعنى عدك اللحن جاورك
القسم الثالث المبني على الفتح وقد ذكر منه سبع كلمات
وحرفا واحدا وهو رب وقد سبق في حروف الجر وسمه اسماء وهي اين
وايان وكيف وشتان والجزان من العدد المركب فاما اين فتكون اسم
استفهام عن المكان كايين نريد واسم شرط وجزا كما سبق واما ايان
فتاتي ايضا استفهام لكن عن الزمان نحو ايان يبعثون اي متى واسم
شرط وجزا الا ان الناطم يذكرها هناك نحو ايان تاتي اذك واما كيف
فهو اسم استفهام عن حال الشيء وقد اشار الى ذلك الناطم في قوله
وقدم الاخيار اذ تستفهم الى اخره واما شتان فهي اسم فعل ماض
معنى افرق كقول الشاعر
لشتان ما بين اليريد من في الدل
واما العدد المركب فقد سبق انه الذي استوجب ان لا يعرب كالأ
عشر وتسعه عشر وما بينهما وكذا ثلاث عشر للموت وكذا ما جاء
منها على وزن الفاعل كالثالث عشر والتاسعة عشر فالكل مبني على
الفتح **القسم الرابع** المبني على الكسر وقد ذكر منه ست
كلمات وحرفا وهو جيز ومع الجيم وجعله الناطم بمعنى حقا والشبه
انه حرف حواب بمعنى نعم وحسمه اسماء وهي نعم اسم وهو لا ونزال
وحذام عاقله وذال محبة وقطام بقاق وطامه فاما اسم
هو مبني على الكسر اذا قصدت به اليوم الذي قبل يومك الذي
انت فيه فان قصدت به الزمان الماضي مطلقا صرته وكذا اذا

يريد علم ولا غير حالم

صغرت كما ذكره الناطم ارضفتة او عرفتة بال ومن العرب من بناء على الحالة
الاولى على الفتح ومنهم من اعرب فيها اعراب ما لا تصرف واما هو لا هو اسم
يشاير الى الجمع مطلقا اي مذكرا او مؤنثا كولا الرجال وهولا النسوة
واصله اولا واظهار حرف تنبيهه من يده كما زيدت في ذاق قيل هذا واما ان
هو اسم فعل امر بمعنى انزل وخصه بالحرف لكثرة استعمالهم له عند طلب
المباينة وذكر ان هو اسم فعل امر بمعنى على الكسر واما حذام وقطام فهما
اسمان علمان لاسرائيل وكذا كل ملجأ من الاسماء الاعلام للنساء وهو المراد
بقوله في الذم ما نظم الدال المرحلة جمع دمية وهي كل صورة حسنة فهو
مبنى على الكسر ومنه قول الشاعر

اذا قالت حذام فصد قوها فان القول ما قالت حذام ومن العرب من
عرب حذام ونظايرها اعراب ما لا تصرف فهذا ما ذكره الناطم من مبني
الاسماء والحروف واما الافعال فقد سبق ان الماضي حكمة فتح الاجز منه
وان الامر مبني على السكون وليس في الافعال فعل يعرب سوا الفعل
المضارع وذكر هنا انه يبنى اذا اتصلت نون الاثبات على السكون
فلا يتغير بحامل رفع نحو التوق ليس رحن ولا عامل جزم بحولم ليس رحن
كما مثل بهما ولا عامل نصب ايضا كما اقتضاء صوم قوله فانه معبر بحال
بحولم ليس رحن **قلبي** اقتضاه على بنا المضارع في هذه
الحالة يقتضي انه معرب مع نون التوكيد وهو مذهب جماعة كثر الخ
على انه مبني مع المباشرة له نحو كلابي ليدن دون المفصول نحو شمع
لنسانن يوميد عن النجوم وشاره بقوله هذه امثلة مما يبنى الى انه
لم يستوف كل المبنيات وانما ذكر هذه لكونها جارية بالجمع بين الناس
اي دايمة على السنتهم وقوله وكل مبني يكون اخره طو سواء اي لا يعرب
لحوله العوامل عليه كما مثلنا به في نحو من قبل ومن بعد ومن حيث
افاض الناس واذا قالت حذام والتوق ليس رحن ولم ييسر رحن لان البناء

من العرب من انزل وكل اكلها من الامم على ان يكون في الكلام

في اللغة وضع شيء على شيء مراد به الثبوت وفي الاصطلاح لزوم اخر الكلمة
سكونا او حركة لا تتغير باختلاف العوامل كما ان الاعراب تعبر اواخر
الكلمة باختلاف العوامل الداخلة عليها **تنبيه آخر**
الحروف كلها مستحقة للبناء والاصل في الافعال البناء وفي الاسماء الاخر
فلا يعرب من الافعال الا المضارع لشبهه بالاسم ولا يبنى من الاسماء
الا ما شبه الحرف اما في وضعه كالضماير الموصولة على حرف او حرفين
نحو حيثنا رحل عليها ما تضمن معناها كنحن واياي واما في محله
كما سما الاستفهام والشرط المتضمنه معناه من الاستفهام والشرطية

وقد تقضت ملحمة الاعراب مودع بدائع الاداب

تقضت اي انقضت شيئا فشيئا والملحمة الواحدة من الملح بفهم الميم
وهو ما سيقم من الكلام المشار اليه بقوله في الملحمة المقامات
لما كان باح فني بالملح والتدريج الشيء الخريب الذي لم يسبق
الى مثله ولقد صدق رحمة الله تعالى فانها مع سهولة الفاظها مشحونة
من العلم والاداب اما العلم فقد اشتملت على مهمات من صلب
الفن والتصريف واما الادب فماتضمنته امثلتها من الحكم الجامعة
والاحكام النافعة التي من وفقة الله تعالى لامثالها وفهم معانيها
واستعمالها يبلغ الرتبة العليا وحاز شرف الاخرة والدينا بقوله
احذر مصنفه المخبر ولا تتبع الا بقدر في معنى واسع الى الخيرات
وما المنح لا الكرم الله الله عباده الله يانها دع الشر وظل المزعج
والجونا وكل يهود يهودي مروق واعطف على سائلك الضعيف وثب
واسم المعالي وجهاد ويا قوم حتى تغفروا وقاتلوا الكفار حتى يسلموا
ولا تنتم من المسكين ولا تاتوا رجلا فتنهبا ولا تاتوا اي ولا تحرق على
ماقات ولا تؤذي خلقا من خلق الله ولا تقتل بلا علم ولا تحبس الطلاب
اي لا تشرب الخمر ولا تهوى المني اي لا تحب الاماني الكاذبة وفي الحديث

دولة الطاح الى شرف الحج

الذي لم يسبق اليه



الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والاحق من تنفى على الله
الاماني الى غير ذلك مما يستوجب ان يفرح بشرح ولولم يكن فيها الا قوله
واقبس العلم لهما نكرا وعاص اسباب الهوى لتسلما لكفاها فحرا
على نظائرها اذ ليس بعد فضيلة العلم والعمل به بحالها الهوى فضيله
ولا يتبرأ شرف من حياته رتبة العلم والعمل للجليله فليس الله التوفيق
للمحبه ويرضاه من العلم والعمل عنده وكرمه آمين

فانظر اليها نظر المستحسن وحسن الظن بها واحسن

اي فانظر اليها نظر المستحسن لها لتقبل على حفظها بنفسك فان من سا
طئه بشئ ولو بشئ لم يفتن به وحسن ظنك بها في ان تبلغ بها ما تريد
من العلم واحسن الى ناطقها رحمه الله تعالى بالبرهانه كما احسن اليك
بها ولقد نصحه رحمه الله فانها مشهوره البركه لانه قل ان يتدري بها
طالب الاوضح ويفهم وذلك لان ناطقها رحمه الله تليد الشئ الى الحق
السيراري صاحب التنبيه رحمه الله وكان بحاجه الدعوه كشيء وقد
استقلت هذه المطبوعه منه على دعوات كثيره لطالبها كقوله اسمع
هديت رقت الرشيد وقس على قولي يكن سلامه واحذر هديت
ان تريغ عنها واحفظ عداك اللحن فاحفظ وقت السهو وان تخرج
تصادف رشدا وايضا نذهب تلاق سحلا مع قوله متضرعا رب
استجب دعائي فالرجاء في كرم الله تعالى انه قد استجاب وداه وبلغه
من النفع ما امله رحمه الله ورجاه

وان تجد عيبا فسد الخلا فخل من لا عيب فيه وعلى

ولما حث الطالب على التزامها لما اودعته من العلم والاداب النفس
منه اذا وجد فيها عيبا ان ليس خذله واصل الخلل الفرج التي
تكون بين الراجح الباب وذلك ليكون ممن ستر عورهم اجنبه ولا يكون
من الدين يجهون ان تشيع الفاحشه في الدين امنوا وان الانسان

محل الخطا والنسيان ولا يسلم من الخطا الا كلام الباري جل وعلى ورسول
المريد بالعصمه صلى الله عليه واله وسلم وهذا قال تعالى افلا تدرون ان
ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ولحسن موقع هذا
البیت في القلوب والاسماع استمر في الافاق وذاع حق صار يمثّل
به الخاص والعام ويستشهد به في كل حال ومقام ثم ختمها بما يداهها
به وقال رحمه الملك المتعالي

**والحمد لله على ما اولى فقم ما اولى ونعم المولى
ثم الصلوة بعد حمد الله على النبي الهاشمي محمد
واله وصحبه الاطهار القاهرين في دحي الاسفار**

فالحمد لله على ما اولى اي ملك ووهب من النعم التي من اجلها نعمة الاسلام
ثم نعمة العلم وهذا اثني على النعم فقال فقم ما اولى شكرا لها لان من استغفر
النعم فقد كفرها واثني على المنعم ايضا بقوله ونعم المولى لان الثني شكر
والشكر موجب المريد والمولى هنا هو المالك ثم عقب الحمد بالصلوة على
من اوصل الله اليه هذه النعم كلها على يديه وهو النبي الهاشمي صلى الله
عليه واله وسلم اي المنسوب الى جد ابيه هاشم المسمى محمد الكثر حصا
المصوده وعلى اله واصحابه الذين جاهدوا في اسحق جهاده وصدقا
ما عاهدوا الله عليه حتى مهدوا قراصل الدين وفعلوه كما سمعوه الى من
بعدهم فجزاهم الله افضل الجزا وصدقهم بالالهة مرجع ناهرا اما الآل
فلنطرق قوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت
ويطهركم تطهيرا واما الاصحاب فلفهم قوله تعالى في اليهود اولئك
الذين لم يرد الله ان يطهرهم قلوبهم وفي المبركين انما المشركون نجس
والدجاجع حصه بالبار وهي طلبة الدين **تليد** بكرة افراد
الصلوة على النبي صلى الله عليه واله وسلم عن السلام وعكسه فينبغي
الحج بينهما لتأكيد قوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما لكن ليس المراد

بالجمع بينهما ان يكونا مقرونين بل ان لا يخلو الكلام او المجلس منهما كما في
 التشديد ومحارم ان هذه المنظومة كلام واحد بل يقال انه نظمها في مجلس
 واحد فاشتهر بها بنت ليله وحينئذ فالشيخ قد جمع بينهما بحسب ما واثقه
 المعلم فقال في اولها وبعد فافضل السلام وفي اخرها ثم الصلوة بعد
 حمد الصمد ووصفه صلى الله عليه واله وسلم في اولها بانه سيد الانام
 وصرح باسمه الحليم في اخرها فانظم بهذه المنظومة عقد جواهرها وجمعت
 بين طرفي الكمال باوايلها وواخرها ومع ذلك ولو قال ثم الصلوة والسلام
 لا بد لكان احسن خلقة ولما كانت هذه المنظومة العجبة والملمة العربية
 كما وصفها ناظمها وجمادته تعالى بغيره وصاحب البيت ادري بالذي فيه
 وكما وصفناها انصافا اشتها رعموم بركتها تترى وكان الدين النصيحة
 احببت ان اختم هذا الشرح بمضمون ذلك شعرا فنظمت ابياتا في حث
 الطالب على علم العربية عموما وعلى الاعتناء بهذه المنظومة خصوصا فقلت

انه شيت نيل العلم والاداب	وبراعة في فهم كل كتاب
وتلاوة القرآن حق تلاوة	لفطار ومصلا وصل خطا
وقرأه السائق المميز تابعا	اثيرها متوخيا لصواب
وبلوع غايات البلاغة عارفا	عواقع الاجاز والاجناب
فابدأ بعلم الفقه واساسها	لا يترى في دأدي الالباب
ومنى اردت الفحفية باديا	فاشد ديدك بلحمة الاصاب
رحم الله الاله امامها من ناظم	محض النصيحة محشر الطلاب
حازر الفضيلة سابقا في نظمها	من قبله واتا بكل عجاب
ولجاد في افضلها وبیانها	والضرب للامثال في الاغراب
فجاءه رب الناس حين جزاياه	عنا واتاه جسريل ثواب
واحدة دار الكرامة صدقه	بالقوز والرفق وحسن ماب
وكذا مشايخنا وایانا معا	والوالدين وسایر الاحباب

ثم الصلوة مع السلام على النبي محمد وآل آل واصحاب

وكان الفراغ من رب هذا الشرح المبارك بحمد الله وحسن اعانه يوم
 السبت بعد صلوة الظهر ليلة ثالث شهر جمادى الآخرة لحدس سنة
 وسبع وتسعين وماية والف من مهاجر صلى الله عليه واله وسلم

والحمد لله الا واراها وطاهرا وباهنا وعلى
 كل حال وصلى الله على سيدنا محمد
 وآله الكرام حلالا

كان القراء من الزيادة
 على ما في المتن من الزيادة
 يوم الخميس لحدس سنة
 سبع وتسعين وماية
 وحمل الرسل على العالمين
 والحمد لله على ما في المتن
 من الزيادة

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

أَبَى عَبْدُكَ الْعَامِي أَنَا كَا مُفَرَّ بِالذُّنُوبِ وَقَدْ عَاكَ
فَإِنْ تَعْمُرْ فَإِنَّ لَكَ أَهْلًا وَإِنْ تَطْرُقْ مِنْ بَيْنِ حِمَى سَوَاكَ
لَسْنَا فِي رِضَى اللَّهِ عِنْدَ

شَبَابِ احْلَامِ عَنَاقِ الْحَرْدِ ٥ وَالْزَمَنِ شَرِبِ الْفَرَاخِ الْأَسْوَدِ ٥٥
وَاجِلٍ مِنْ رُتَبِ الْمُلُوكِ عَلَيْهِمْ ٥ وَشَيْءٍ الْحَرِيرِ مَطَرٍ بِالْعَجْدِ ٥٥٥٥
سُودِ الدَّقَائِقِ أَلَوْ تَنْدَبُهَا ٥ أَيْدِ الرِّمَافِ وَبَرْدِ ظِلِّ الْمَسْجِدِ ٥٥
تَوَاخُرِ
عَبَّتْ عَلَى الدُّنْيَا بِتَفْصِيلِ جَاهِلٍ ٥ وَحَرَمَانِ دِي فَضْلٍ فَقَالَتْ خِذِ الْعِذْرَةَ ٥
بَنُو الْجَهْلِ ابْنَايَ لَذِكْ أَجْبَهُمْ ٥ وَذِ الْفَضْلِ ابْنَايَ صُرِّي الْآخِرَةَ ٥٥٥٥
تَعَرَّ
وَمَا بَلَوْتَ النَّاسَ أَطْلَبَ عِنْدَهُمْ ٥ خَائِفَةً عِنْدَ اعْتِرَاضِ الشُّرَايِلِ ٥٥٥٥
تَطْلَعْتَ فِي حَالِي رَخَاوَشَةٍ ٥ وَنَادَيْتَ فِي الْأَحْيَاءِ هَلْ مِنْ سَاعِدٍ ٥٥٥٥
فَلَمْ أَرِ فِيهَا سَائِي غَيْرَ شَامِتٍ ٥ وَلَمْ أَرِ فِيهَا سُرِّي غَيْرَ حَاسِدٍ ٥٥٥٥
تَمْتَعْتُمَا يَا نَاصِرِي بِنَصْرَةٍ ٥ وَأُورِدَ تَمَاقِلِي أَشْرَ الْمَوَارِدِ ٥٥٥٥
أَعْيَنِي كِفَاعَ فَوَادِي فَاوَدَ ٥ مِنَ الْبَقْيِ سَعْيِ الشَّيْنِ فِي قَتْلِ وَاحِدٍ ٥٥٥٥